



S M R Š Ť

NA MOTÍVY BESTESLLERA JOZEFA KARIKU



s podporou



obsah.



01.

Herci

02.

Tvorcovia

03.

Príbeh

04.

Nakrúcanie:
Miesto s
Atmosférou

05.

Rozhovory

06.

Profily

Herci

01



Tomáš Maštálir
Martin Lang



Anna Geislerová
Pawla Langová



Éva Bandor
riaditeľka



Michal Režný
Filip Veselovský



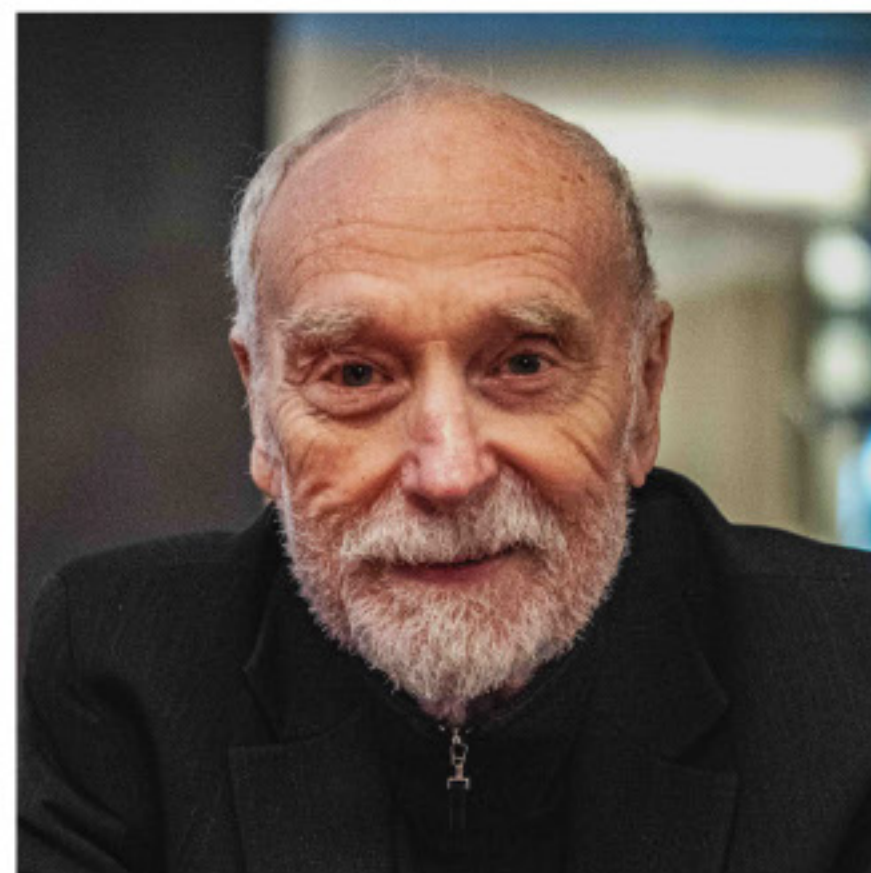
Adrian Jastraban
barman



Ladislav Bédi
lekár



Eva Máziková
speváčka



Ivan Letko
dedo

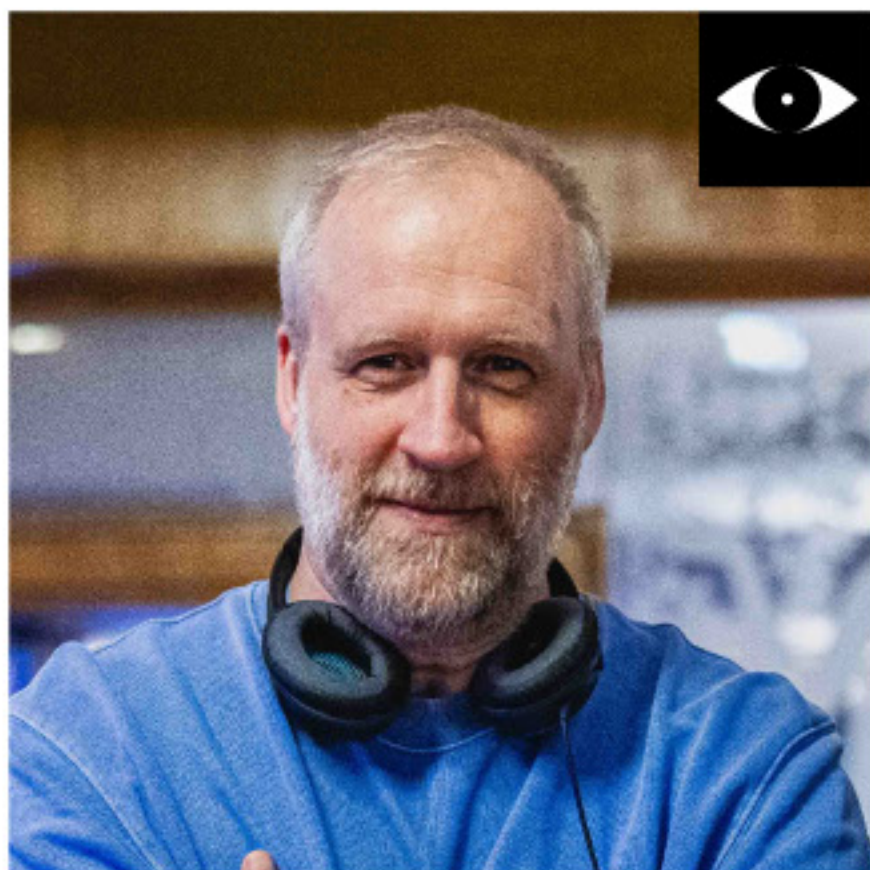


Marek Gejšberg
Igor Hanus



Maxim Rozenberg
Šimon

a ďalší...



Peter Bebjak
réžia

02

**uviedenie
do kín
4. 4. 2024**

Tvor co via



Peter Balko
scenár



Martin Rau
kamera



Marek Kráľovský
strih



Juraj Dobrákov
hudba



Juraj Kuchárek
architekt



Kateřina Vicherková
kostýmová výtvarníčka



Mira Dittrichová
vedúca výroby



Michaela Ragoubi Kicková
umelecká maskérka



Richard Šimeček
produkcia



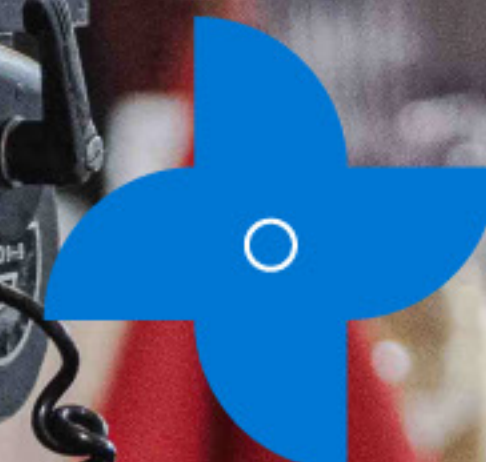
Natália Rau Guzikiewiczová
výkonná producentka



Rasťo Šesták
producent DNA Production



Martin Palán
producent Bontonfilm Studios



fotografie
z nakrúcania



Synopsa

Forezný psychológ **Martin Lang** prichádza spolu s manželkou **Pawlou** do kúpeľov v horách. Ďaleko od civilizácie si chcú oddýchnuť a skúsiť zachrániť vzťah. Prechádzajú vážnou partnerskou krízou, ktorá pramení z hlboko ukrytej traumy, a tento pobyt je pre nich ultimátom – buď svoje problémy prekonajú, alebo sa každý vyberie vlastnou cestou. Kolobeh rutinných dní však naruší príchod tajomnej zásielky – balíka s dôkazovým materiálom z vyšetrovania tragického prípadu.

Odosielateľom je jeho kolega, psychológ. Ten od neho potrebuje pomoc v prípade známom ako „jazda smrti“, na konci ktorého boli štyria mŕtvi. Lang sa spočiatku zdráha, ale postupne podľahne neznámej sile, ktorá ho k prípadu priťahuje.

Filip Veselovský, jeho kamarátka Nina a jej partner, policajt Gabo, v jeden večer nastúpili do auta. Po zbesilej jazde auto zastalo na pumpe. Nina natankovala a jeden z mužov ju zastrelil. Šofér okamžite vyrazil smerom do lesov a po chvíli v plnej rýchlosti prešiel do protismeru a zrazil sa s protiúdcim autom. Ľudia v ňom boli na mieste mŕtvi, rovnako ako Gabo. Ten však zomrel ešte predtým, guľkou do hlavy.

Veselovský vyviazol s ťažkými zraneniami a teraz čelí obvineniu z viacerých trestných činov vrátane vraždy. Hrozí mu dvadsaťpäť rokov vo väzení, ale on tvrdí, že je nevinný. Snaží sa vyšetrovateľov presvedčiť, že bol k tomu prinútený a vinu a na tomto zločine nesie halný vietor...

03

Legenda



„Halný vietor duje, kto má rozum, ten sa skryje. Má starý čierny kábatec, kto ju zazrie, s tým je koniec. Šepká sladko fujavica, kto pozná jej meno? Veternica.“

Halný vietor nemení len prírodu. Tí, ktorí ho zažili, veria, že mení aj ľudí.

V miestach, kde sa tento vietor fónového typu objavuje, narastá počet ochorení od migrén až po psychózy. Jeho rôzne varianty sú známe na všetkých kontinentoch. Spomínal ho dokonca aj gitarista skupiny Queen Brian May, keď začiatkom 80-tych rokov opisoval desivý zážitok z nahrávania v Mníchove.

Legenda v našom regióne hovorí, že keď sa vám veternica pozrie do očí, bude vás prenasledovať až na kraj sveta, kým vás nezničí...

Knihá vs. Filmové Spracovanie



Film bol knihou **Smršť** len inšpirovaný, nejde teda o jeho priame prenesenie do podoby scenára.

Motív a tajomno legendy, ktorá ovplyvňuje hrdinov príbehu a odráža ich bolestivé tajomstvá, však ostali zachované. Príbeh bol modifikovaný so súhlasom autora knižnej predlohy a keďže jeho atmosféra sa nezmenili, dokážu zaujať a ponúknuť prekvapivé rozuzlenie ako novým divákom, tak aj verným fanúšikom kníh **Jozefa Kariku**.

Miesto s Atmosférou



83

STATNE KÚPELE SLIAC

Najvýraznejšou kulisou príbehu bol areál **Kúpeľov Sliač**.

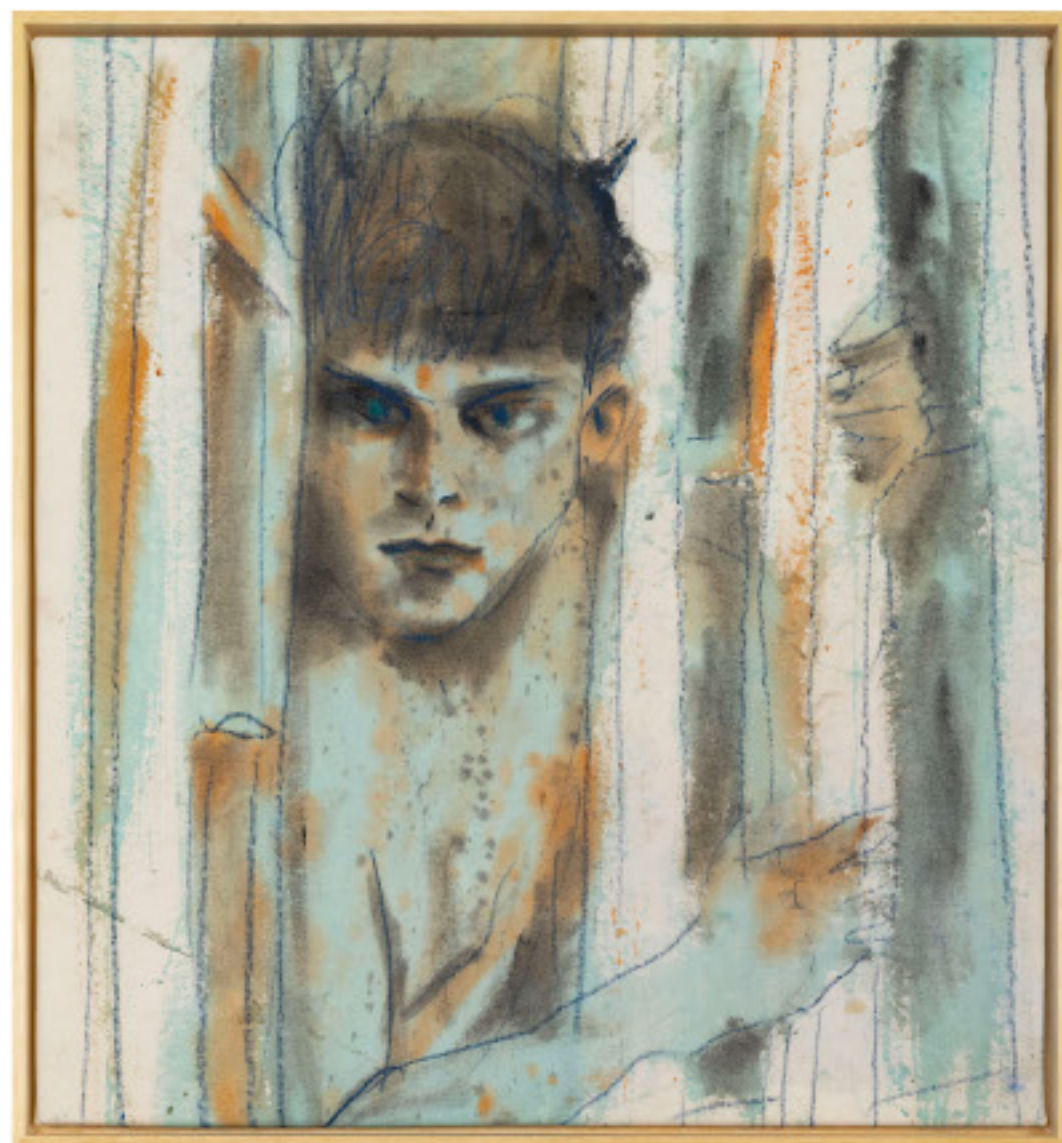
Strohá funkcionalistická architektúra, ktorej autorom je známy **český architekt Rudolf Stockar** a prvý stavebný kameň bol položený v roku 1927, presne dopĺňala náladu príbehu a vzťah hlavných hrdinov. Samotné nakrúcanie prebiehalo v novembri, kedy hmla, ktorá sa vznášala v okolitom parku, vyzerali ako vystrihnuté priamo k knižnej predlohy.

240 metrová funkcionalistická budova sa stala centrom kúpeľného areálu. Autor kládol pri výstavbe a zariadení dôraz na funkčnosť priestorov, všetko premyslel do dôsledkov – od nábytku až po kanvicu na kávu.

Významnú úlohu hrajú vo filme aj obrazy. Na schodisku protagonisti príbehu vidia *Veternô* (Cesta vetrom) Edmunda Gwerka z roku 1928, ktorá pochádza zo zbierky Slovenskej národnej galérie.

Veternô
Edmund Gwerk
1928





Chodby a izby vznikli v ateliéroch v Bratislave a vizuálne nadväzujú na priestor, ktorý mal divák možnosť uvidieť v scénach nakrútených priamo v kúpeľoch.

V izbe manželov Langových vidíme diela jedného z najznámejších slovenských maliarov svojej generácie, **Andreja Dúbravského**.

Jeho diela dnes nájdete v zbierkach Slovenskej národnej galérie, u súkromných zberateľov, ale aj v zahraničí. V posledných rokoch mal samostatné výstavy v New Yorku, Berlíne, Ríme, Prahe, spolu s ďalšími umelcami vystavoval aj v Paríži, Bologni, Buenos Aires, Varšave, Ottawe, Zürichu a práve kvôli svojej práci trávi svoj čas medzi Slovenskom, Nemeckom a New Yorkom.



Peter Bebjak

režisér

Po mimoriadne úspešnej Trhline prinášate na plátna kníh už druhú knihu Jozefa Kariku. Čím vás zaujala Smršť?

Jozef Karika si opäť vybral reálny základ rozprávania svojho príbehu a to vždy dodáva jeho knihám pocit autentičnosti, skutočného sveta, do ktorého sa dostáva niečo nevysvetliteľné, niečo mystické.

Kam sa posunul filmový príbeh v porovnaní s tým, čo si môžeme prečítať v knihe?

Spolu so scenáristom Petrom Balkom sme film obohatili o linku manželského páru, ktorý je na liečení v kúpeľoch a chce spolu tráviť čas plný procedúr a pokoja. Ale presne ako to vždy býva v mysterióznych thrilleroch, nič z toho sa im nespĺní.

Významnú úlohu hrá v príbehu Veternica – mýtická postava, ktorá ovplyvňuje konanie postáv...

Príbeh súvisí s fenoménom halného vetra, ktorý je známy najmä na poľskej strane Tatier. Je to vietor, ktorý podľa miestnych legiend, ovplyvňuje konanie ľudí. Dokáže ovplyvniť ako ľudia reagujú, dokonca sú v tom čase vystavení vyššiemu počtu konfliktných situácií. A Veternica, ktorá sa v príbehu spomína... Je dôležité, ako ju diváci budú vnímať, pretože to, ako vyzerá, je na každom z nás.

Jedna z postáv o nej povie, že „v jej očiach človek uvidí svoj najväčší strach“. Čoho sa najviac bojíte Vy?

Že hlúposť a arogancia ovládnu našu spoločnosť.

roz
ho*
vor

„Najväčší strach mám z toho, že hlúposť a arogancia ovládnu našu spoločnosť.“

„Smršť je príbehom o strachu, ktorý si nesieme v sebe.“

Rasťo Šesták

producent

Čo robí tento film univerzálnym, čím prekračuje hranice regiónu?

Smršť je príbehom hľadania pravdy, snahy odlíšiť, čo je skutočné a čo je len výplod našej mysle. Je o tajomne okolo nás a o bolesti, ktorú sa snažíme ignorovať. Je o našom strachu. Nezáleží na tom, či sme na Sliachi, v Pardubiciach, Zakopanom alebo pri Ženevskom jazere. Svoje obavy si nesieme v sebe bez ohľadu na to, kde a ocitneme.

Prečo ste sa rozhodli pre mysteriózny thriller?

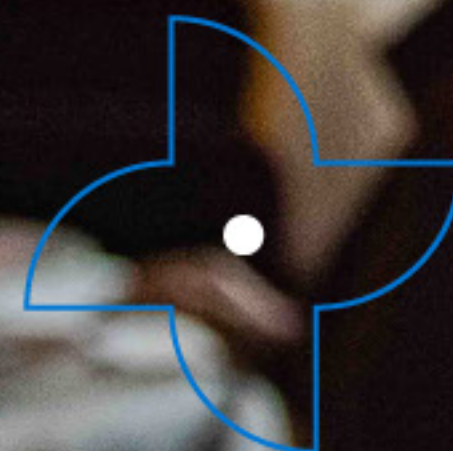
Je to žáner, ktorý je divácky veľmi obľúbený. Predstavuje totiž príbehy, u ktorých veríme, že by sa naozaj mohli stať. Potvrdilo sa nám to aj pri našej predošlej spolupráci s Jozefom Karikom na filme Trhlina.

Čo bolo na realizácii filmu najnáročnejšie?

Knihy Jozefa Kariku majú jedinečný štýl rozprávania, ktorý sa nedá len tak preklopiť do filmovej podoby. Dôležité preto bolo nájsť ten správny pomer v tom, čo z neho zachovať, aby si príbeh zachoval svoj charakter a atmosféru, a ako ho rozvinúť, aby vznikol kompaktný celok, ktorý si budú môcť užiť rovnako fanúšikovia tvorby Jozefa Kariku ako aj tí diváci, ktorí knihu nečítali.

Nad čím podľa vás premýšľa človek, ktorý práve dopozeral tento film?

Podľa našich skúseností z projekcií o tom, čo sa vlastne počas „jazdy smrti“ stalo. Vypočuli sme si niekoľko veľmi zaujímavých teórií. (smiech) Vo filme tiež zaznie jedna veta, ku ktorej sa často vracali – „tesne pred smrťou uvidíte v jej očiach svoj najväčší strach“. Keď sme sa o tom potom rozprávali, väčšinou nehovorili o sebe. Hovorili o svojich obavách z toho, ako zlo v rôznych podobách preniká do našich životov a o strachu, či každý z nás robí dosť preto, aby sme to zastavili.



Jozef Karika

autor knižnej predlohy

Trhlina sa pred niekoľkými rokmi stala ako knižným, tak aj filmovým fenoménom. Teraz sa chystá do kín film, ktorý vznikne na motívy ďalšej z Vašich kníh – Smršť. Čím je podľa Vás tento žáner taký atraktívny?

Ľudí priťahuje tajomno, záhady, silné emócie aj dramatické osudy hrdinov príbehu. Tieto filmy a knihy ponúkajú unikátny mix toho všetkého, navyše majú aj psychologický rozmer.

Akú rolu hrá v príbehu samotná legenda o Veternici?

Fenomén halného vetra aj prízrak veternice či veternej ženy, zohrávajú zásadnú úlohu tak v mojej knihe, ako aj vo filme. Nejde však o nejaký tuctový duchársky príbeh, ani zďaleka. Jednoducho to treba vidieť, nič podobné ešte na Slovensku nevzniklo.

Tvorcom ste dali veľký priestor pre rozvíjanie námetu knihy. Dali ste si na začiatku spolupráce na tomto filme nejaké podmienky?

Áno, mojou podmienkou bolo vidieť a schváliť finálny scenár. Tvorcovia túto podmienku splnili, zo scenára ako aj z konečnej podoby filmu som nadšený. Príbeh vychádza z mojej knihy, aj sa k nej vo flashbackoch vracia, no ide si vlastnou cestou, pokračuje zhruba od bodu, kde sa moja kniha skončila. Autor scenára Peter Balko to skvelo vymyslel, pokiaľ je atmosféra a základné prvky zhodná s mojou predlohou, tak nové variácie vítam a teším sa z nich. Najmä, keď pochádzajú od našich najlepších filmových tvorcov ako sú Peter Bebjak a jeho tím.

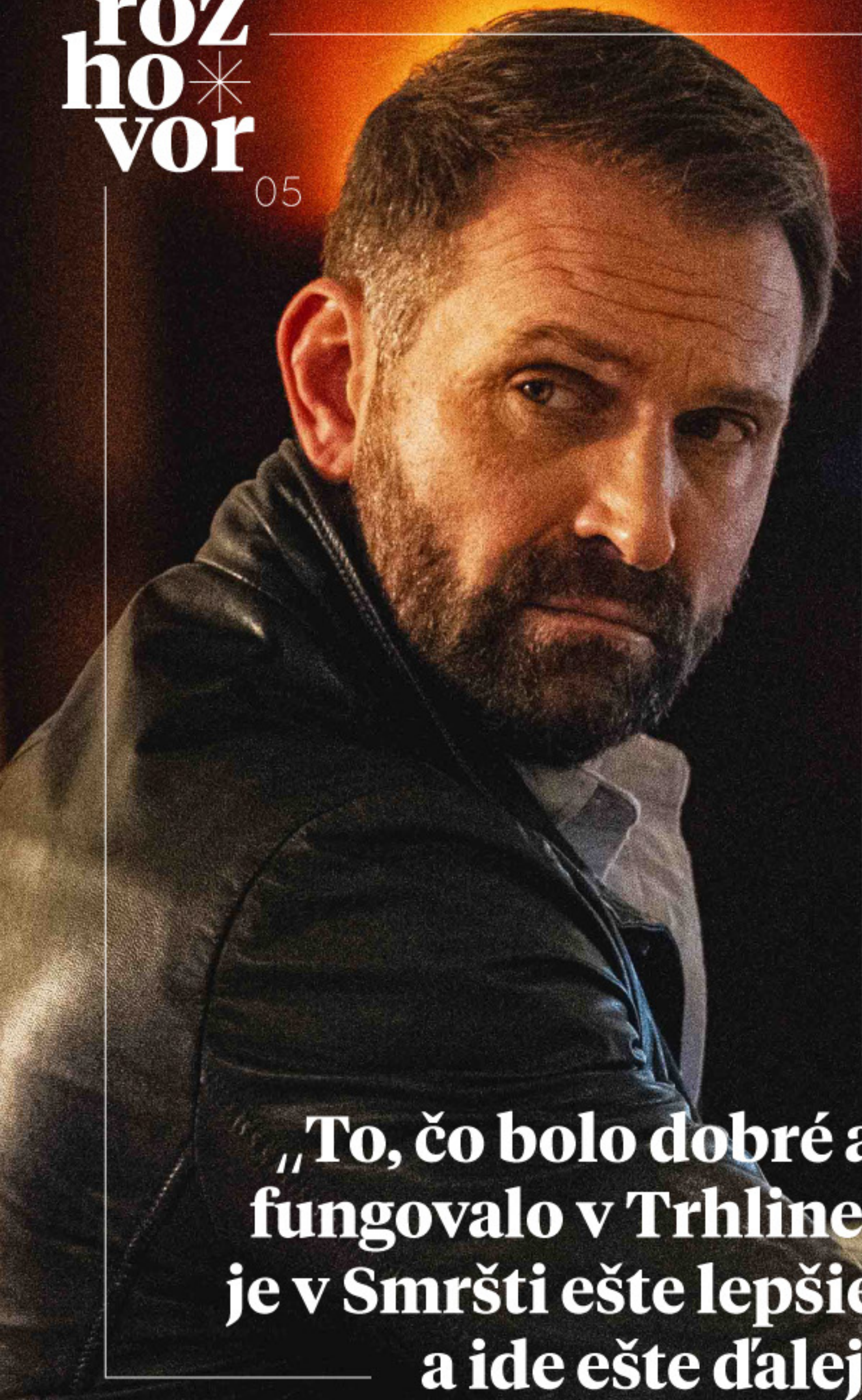
Aký je bol pocit vidieť príbeh svojej knihy na filmovom plátne?

Úžasný a zároveň trochu mysteriózny pocit. Niečo, čo dovtedy existovalo v mojej imaginácii sa zrazu zhmotní a ožije aj vo vonkajšom svete.

roz
ho
vor

05

„Z konečnej podoby filmu som nadšený! Pokračuje tam, kde kniha skončila.“



„To, čo bolo dobré a fungovalo v Trhline, je v Smršti ešte lepšie a ide ešte ďalej.“

Tomáš Mašťalír

herec

Smršť je po Trhline už Vaším druhým filmom, ktorý vznikol na motívy knihy Jozefa Kariku. V čom sú pre Vás iné?

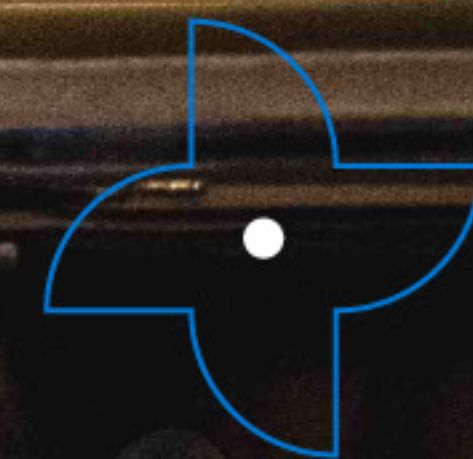
Iné sú obsahovo, formálne, aj príbehovo... Spoločné alebo podobné znaky môžeme vidieť v poetike motívov Jozefa Kariku. Rovnako ako aj istú nepredvídateľnosť deja, ktorá je zdrojom napätia v príbehu. Zároveň to typické zahrávanie sa s psychikou postáv, ktorým sa v príbehu začnú diať naozaj zvláštne, divné a ťažko vysvetliteľné veci. Jednoducho povedané... To, čo bolo dobré a fungovalo v Trhline, je v Smršti ešte lepšie a ide ešte ďalej...

Hráte postavu forenzného psychológa Martina Langa. Aký je?

Na začiatku príbehu ho vnímame ako manžela odhodlaného ukradnúť si s manželkou pobytom v kúpeľoch nejaký čas len pre seba. S dôrazom na to, že si dá pauzu aj od svojej práce. Je presvedčený, že to ich vzťah potrebuje. Vzápätí ho však pokúša vlastná profesionálna zvedavosť, ktorej podľahne, keď sa tajne začne venovať ďalšiemu prípadu, ktorý ho neskôr úplne pohltí. Zároveň začína ožívať a narastať napätie medzi ním a manželkou, o ktorom sa postupne dozvedáme, že je v ich vzťahu prítomné a potláčané už dlhšiu dobu. Zhluk všetkých týchto okolností, spolu s tajomnou a zvláštnou atmosférou prostredia kúpeľov, ho privádzajú k pochybnostiam o vlastnom úsudku o realite. Aj vďaka tomu, že sa začnú diať viaceré veľmi zvláštne a ťažko vysvetliteľné veci.

Najskôr ste nakrúcali v kúpeľoch Sliač a neskôr v ateliéroch v Bratislave, ktoré boli postavené pre potreby filmu. Je v tom pre Vás ako herca nejaký rozdiel?

Ak aj niekedy áno, nesmie byť vidieť... Rozdiel, samozrejme, vnímate... Nakrúcanie sa pre nás začalo v kúpeľoch Sliač, kde máte vďaka ich výnimočnej architektúre, akémusi nádychu inej doby a pocitu, že tam trochu zastal čas, jedinečnú a silnú atmosféru, ktorú je veľmi ľahké a príjemné navnímať a nasať. Počas nakrúcania sme v kúpeľoch aj bývali, takže keď nakrúcanie pokračovalo v ateliéri, ktorý bol postavený v rovnakom výtvarnom jazyku, nebolo ťažké na tú atmosféru nadviazať.



Anna Geislerová

herečka

Ako si spomínate na nakrúcanie Smršte?

Pamätám si na svoj prvý príchod na plác do kúpeľov Sliač. Bola noc, polovica novembra. Išla som sama autom, počúvala som detektívku a keď som potom prechádzala temnými kúpeľnými chodbami po sezóne a hľadala svoju izbu, tak som sa rozhodne bála. Atmosféra kúpeľov mimo sezóny je naozaj špecifická. Strašidelná. To bol začiatok, ale inak bolo nakrúcanie úplne super. Veľmi som sa tešila na Beba (režiséra Petra Bebjaka – pozn.) a aj napriek všemožnej chvále, ktorú som na jeho adresu počula, som bola prekvapená, ako úžasne sa s ním pracuje. Vede a zároveň necháva človeku priestor, vytvára pre všetkých príjemnú atmosféru a aj tak je autoritou. To bolo skvelé. A Tomáš Maštálir je ako partner úplne perfektný. Opora. Profesionál. Friend.

Vo filme stvárňujete postavu Pawly Langovej. Od prvých záberov cítime napätie medzi manželmi a smútok Pawly. Ako ju vnímate Vy?

V tomto žánri treba cítiť napätie, takže to nám vyšlo. (smiech) Vnímam všetko, čím si Pawla prechádza – zlyhanie, smútok, bolesť, zhnusenie, choroba, žiarlivosť. A obrovský neznesiteľný pocit viny. Dá sa povedať, že si vytiahla čierneho Petra na celý život. Cítim s ňou a je mi jej ľúto. Smršť je aj o strachu – takom, ktorý nedokážeme popísať, ale uvedomujeme si, že nás ovplyvňuje.

Čo dáva Vám silu postaviť sa obavám z toho, čo sa deje vo svete okolo nás?

Strach som sa musela naučiť chápať. A odporúčam to všetkým, popremýšľať o ňom. Ako sa hovorí v Dune „Strach zabíja myslenie. Budem mu čeliť. Dovolím mu, aby prešiel len okolo mňa a skrz mňa.“ Strach je emócia a ako takú by sme ho mali vedieť ovládať rovnako ako radosť, zlosť alebo hnev. Mať ho pod kontrolou, pretože je dobrý snáď len vtedy, keď nám ho prihrá intuícia, ktorá sa nás snaží ochrániť a aktivovať k boju alebo úteku. Inak je strach len slepé črevo. Nesprávna a vyčerpávajúca odbočka od radosti zo života. Dost mi pomohlo, keď som sa naučila spätne konfrontovať svoje obavy s tým, čo sa potom reálne stalo. A v 99 percentách si človek uvedomí, že to, čo dokážu náš mozog a fantázia vytvoriť za hrôzy, je niekedy až na smiech... alebo do plaču. Takže strach nemám rada a nechcem ho mať.

roz
ho*
vor

„Peter Bebjak vedie a zároveň necháva človeku priestor, vytvára príjemnú atmosféru a aj tak je autoritou.“

fotografie
z nakrúcania



Slnko v sieti 2022

DevadesátkyNajlepší televízny film
alebo miniséria

Slnko v sieti 2022

Jozef MakNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2020

HerecNajlepší televízny film
alebo miniséria

Český lev 2018

SpravedlnostNajlepší televízny film
miniséria / seriálKarlovy Vary
Slnko v sieti 2017**Čiara**

Najlepšia filmová réžia



Peter Bebjak

Meno Petra Bebjaka poznajú na Slovensku a v Česku aj tí, ktorí nepozerajú záverečné titulky. Na svojom konte má nespočet ocenení ako cena za najlepšiu réžiu z Medzinárodného filmového festivalu Karlovy Vary, tri sošky Českého leva, dve ocenenia Slnko v sieti, film Správa bol slovenským kandidátom na Oscara a jeho kriminálny seriál Devadesátky stal sa najsledovanejším pôvodným seriálom všetkých českých televízií od roku 2004.

vybraná filmografia

2024	Vedľajší produkt (Česká televízia)	2021	Správa
2023	Matematika zločinu (Voyo)	2020	Herec (Česká televízia)
2023	Kriminálka Anděl (TV Nova)	2019	Trhlina (TV JOJ)
2022	Tieňohra	2018	Vianočné želanie (Česká televízia, RTVS)
2022	Devadesátky (Česká televízia)	2017	Čiara
2022	Chlap (TV Nova)	2017	Špecialisti (TV Nova)
2022	Duch (Prima TV)	2017	Spravedlnost (Česká televízia)
2022	Krakonošovo tajomstvo (Česká televízia)	2016	Za sklom (TV JOJ)
2022	Jozef Mak (RTVS)		

vybrané
Ocenenia

★ Zlatá kniha
15 000

★ Platinová kniha
25 000

Trhlina

V tieni mafie

Priepasť

Strach

Tma

Čas Dravcov

Nepriateľ štátu

Na smrť

Čierna hra

Čierny rok

Smršť



vybrané

Ocenenia



Jozef Karík

vybrané filmové a rozhlasové adaptácie

- 2019 Trhlina (film a miniséria pre TV JOJ)
- 2019 Tma (Český rozhlas)
- 2019 Trhlina (Český rozhlas)
- 2017 Čierna hra (RTVS: Slovenský rozhlas)
- 2017 Samota (RTVS: Slovenský rozhlas)

Jeden z najúspešnejších slovenských spisovateľov, ktorý sa dokázal výraznejšie presadiť aj u čitateľov v Česku a Poľsku. Doteraz publikoval 21 kníh, ktoré okrem slovenčiny vyšli aj v češtine, poľštine, angličtine, maďarčine a macedónčine. Predalo sa z nich viac než 550 000 a získal viacero zlatých a platinových ocenení. Na motívy jeho knihy Trhlina vznikol v réžii Petra Bebjaka rovnomenný film, ktorý si v čase svojho uvedenia do kín v roku 2019 pripísal historický úspech: najúspešnejší víkend slovenského filmu v domácich kinách.

ocenené knihy

- 2018 Cena literárnej kritiky - Zlaté pero Priepasť
- 2016 Anasoft litera – Cena čitateľov Trhlina
- 2015 Cena literárnej kritiky - Zlaté pero Čierna hra

Igric za rok 2021

**Známi
neznámi**Tvorivá premiéra
za herecký výkon vo film-
ovom alebo televíznom diele

Slnko v sieti 2018

ČiaraNajlepší mužský herecký
výkon v hlavnej úlohe**Herec roka**2020 Osobnosť televíznej obrazovky
za rok 2019**Divadlo
a audiovizuálne
umenie**2018 Krištáľové krídlo za rok
2019**Herec roka**2009 Osobnosť televíznej obrazovky
za rok 2019**Herec roka**2008 Osobnosť televíznej obrazovky
za rok 2019vybrané
**Ocen
enia****Tomáš
Mašťal****vybraná
filmografia**

2024 Vedľajší produkt (Česká televízia)
2024 Vytoč mého agenta (Prima TV)
2023 Matematika zločinu (Voyo)
2023 Klamstvo (TV Markíza)
2023 Dunaj, k vašim službám (TV Markíza)
2023 Nikdy nehovor nikdy
2022 Chlap (TV Nova)
2022 Jozef Mak (RTVS)
2021 Známi neznámi

2021 Šťastný nový rok 2: Dobro došli
2020 Pán profesor (TV Markíza)
2019 Trhlina (TV JOJ)
2019 Šťastný nový rok
2017 Čiara
2016 Za sklom (TV JOJ)

Oblíbený televízny, filmový, dabingový a divadelný herec je na Slovensku jedným z tých, ktorí sú divákmi považovaní za garanciu úspechu a kvality projektu. Jeho herecké polohy sa pohybujú na širokej škále od drámy, cez akčné až po komediálne postavy. Za svoje profesionálne pôsobenie získal niekoľko ocenení ako Slnko v sieti, Igric, Krištáľové krídlo a opakovane aj cenu Osobnosť televíznej obrazovky. V posledných rokoch sa stále častejšie objavuje aj českých televíznych projektoch.

Slnko v sieti 2020

AmnestiaNajlepšia herečka
vo vedľajšej úloheČeský lev
Cena ČFK 2020**Nevinnosť**Najlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2020

**Krása
v nesnázich**Najlepší televízny film
alebo miniséria

Slnko v sieti 2018

ŠialeníNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2018

ŠťastieNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2018

ŽelaryNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2018

Návrat idiotaNajlepší televízny film
miniséria / seriálvybrané
**Ocen
enia**

Anna Geislerová

Svoju kariéru začala ako trinásťročná a pozornosť divákov si získala filmom Requiem pro panenku. Za niečo viac ako tri desaťročia profesionálnej kariéry stvárnila stovky rôznych postáv od krehkých dievčat až po silné a sebavedomé ženy. Za ten čas si domov odniesla päť sošiek Českého leva, jedenkrát Cenu českej filmovej kritiky, dve ceny Slnko v sieti a cenu za najlepšiu herečku z Medzinárodného filmového festivalu San Sebastian. Zahrala si aj vo filme Operácia Anthropoid po boku Ciliana Murphyho a Jamieho Dornana.

vybraná filmografia

2023	Volha (Česká televízia)	2017	Záhradníctvo (Česká televízia, RTVS)
2023	Slůžka	2017	Až po uši (HBO)
2022	Prezidentka	2016	Anthrophoid
2021	Anatomie života (TV Nova)	2016	Pohádky pro Emu
2020	Havel	2014	Fair Play
2019	Bez vedomia (HBO)	2011	Terapia (HBO)
2019	Princíp slasti (Česká televízia)	2009	Keby bolo keby (TV JOJ)
2019	Amnestie		
2017	Milada		

Slnko v sieti 2022

Jozef MakNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Igric 2022

SprávaNajlepší televízny film
alebo miniséria

Český lev 2020

HerecNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Český lev 2018

SpravedlnostNajlepší televízny film
miniséria / seriál

Rastó Šesták

Producent Rastó Šesták stojí za viacerými z najúspešnejších televíznych a filmových projektov posledných takmer dvoch desaťročí nielen na Slovensku, ale aj v Česku. Od čias prelomového seriálu Najväčšie kriminálne prípady Slovenska v roku 2006 si okrem iných na konto pripísal dvoch Českých levov, ocenenia Slnko v sieti, OTO a ako producent dostal aj Zvláštne uznanie poroty Igric. Film Správa, ktorý sa stal slovenskou nomináciou na Oscara, bol predaný do viac ako stovky regiónov na štyroch kontinentoch.

vybraná filmografia

2024 Vedľajší produkt (Česká televízia)
2024 Polícia Hvar (TV Nova)
2023 Úsvit
2023 Bod obnovy
2023 Matematika zločinu (Voyo)
2023 Kriminálka Anděl (TV Nova)
2022 Tieňohra
2022 Jozef Mak (RTVS)
2022 Chlap (TV Nova)

2022 Duch (Prima TV)
2021 Krakonošovo tajomstvo (Česká televízia)
2021 Anatómia života (TV Nova)
2021 Správa
2021 Herec (Česká televízia)
2019 Trhlina (TV JOJ)
2017 Špecialisti (TV Nova)
2016 Za sklom (TV JOJ)
2016 Spravedlnost (Česká televízia)

vybrané
**ocen
enia**

Igric 2023

Jozef Mak

Najlepší televízny film alebo miniséria

Kamera 2017

Za sklom

Najlepší televízny film miniséria / seriál

06



kamera

Martin Rau

Martin Rau patrí medzi dvorných kameramanov DNA Production a na svojom konte má za roky tejto spolupráce okrem filmov aj desiatky epizód tých najsledovanejších seriálov na Slovensku aj v Česku. Jeho prínos k stvárneniu týchto diel ocenila aj odborná verejnosť, keď si v roku 2017 odniesol sošku za obľúbený seriál Za sklom a potom minulý rok, keď získal ocenenie Igric za televízny film na motívy klasiky z pera Jozefa Cígera Hronského Jozef Mak.

vybraná filmografia

2022 Chlap (TV Nova)
2022 Duch (Prima TV)
2021 Jozef Mak (RTVS)
2021 Prípady 1. oddelenia (Česká televízia)
2021 Anatómia života (TV Nova)
2019 Trhlina (TV JOJ)
2019 Kuchyňa (TV Markíza)
2018 Vianočné želanie (Česká televízia, RTVS)
2016 Špecialisti (TV Nova)

2016 Mordparta (Prima TV)
2016 2019 Za sklom (TV JOJ)

vybrané
Ocenenia

Peter Balko

scenár

vybraná filmografia

2017	Čiara
2013	Kandidát

vybrané ocenenia

2016	Cena Jána Johanidesa Vtedy v Lošonci
2015	Cena Nadácie TB za umenie Vtedy v Lošonci
2015	Cena čitateľov Afasoft litera Vtedy v Lošonci
2012	Poviedka 2012 – hlavná cena Labutia balada

Marek Král'ovský

strih

vybraná filmografia

2024	Vytoč môjho agenta
2023	Matematika zločinu
2022	Devadesátky
2022	Krakonošovo tajomstvo
2022	Tieňohra
2021	Jozef Mak
2021	Správa
2020	Herec
2017	Spravedlnosť
2017	Čiara
2016	Za sklom

vybrané ocenenia

2018	Slnko v sieti	Čiara
2017	Cena ASFS	R. Müller: Nespoznaný
2016	Slnko v sieti	Čistič

Juraj Kuchárek

architekt

vybraná filmografia

2023	Nikdy nehovor nikdy
2023	Dunaj, k vašim službám
2022	Krakonošovo tajomstvo
2022	V lete ti poviem, ako sa mám
2022	Duch
2021	Jozef Mak
2020	Herec
2020	Za sklom
2020	Specialisté
2019	Čarovný kamienok

vybrané ocenenia

2022	Dosky	Salemské bosorky (SND)
2015	2018 Dosky	Vojna a mier (SND)

S M R Š Ť

4 4 2024

Fotografie

DNA Production | Michal Smrčok, Peter Žákovič
a Myrnyx Tyrnyx



s podporou

