

EVA
HOLUBOVÁ

BOLEK
POLÍVKA

ADY
HAJDU

ANNA
ŠIŠKOVÁ

JANA
KOVALČIKOVÁ

A MĀME, ČO SME CHCELI

SILVESTER 1992

RODINNÁ TRAGIKOMÉDIA PODĽA SKUTOČNÉHO PRÍBEHU

V KINÁCH OD 19. OKTÓBRA

B PRODUCTION V SPOLUPRÁCI S AZYL PRODUCTION A DCTV UVÁDZA FILM MICHALA KUNES KOVÁČA

HRAJÚ: BOLEK POLÍVKA · EVA HOLUBOVÁ · ADY HAJDU · ANNA ŠIŠKOVÁ · JANA KOVALČIKOVÁ · JAN BUDAŘ · DÁVID HARTL · RACHEL KRAMER · DANIEL FISCHER · JUDIT PECHÁČEK · AMIE TROJANOVÁ · JURAJ LOJ · EVA BANDOR · ANNA JAKAB RAKOVSKÁ · VASIL HRIEŠIK · MAREK GEISBERG · MICHAL DURIŠ · SVĀTO MALACHOVSKÝ · GREGOR HOLOŠKA · DANIELA GUDABOVÁ · LILIANA ANTONY · MILAN VOJTELA
VEDÚCA VÝROBY: CTIBORA LENKO BLEY · KOSTYMY: ZUZANA BAMBUSEK KREJZKOVÁ · MASKY: JURAJ STEINER · ARCHITEKT: PAVOL ANDRÁŠKO · HĽOBA: STEPH COPELAND · ZVUK: SAMUEL ŠKUBLA · STRIH: MATEJ BENEŠ · KAMERA: DAVID HOFMANN
VÝKONNÍ PRODUCENTI: CTIBORA LENKO BLEY · DON CARMODY · JANE BEAUBIEN · KOPRODUCENT RYBE: ZUZANA BALKOOVÁ · PRODUCENTI: TIBOR BUZA · PETER VEVERKA · MAROŠ HEČKO · DAVID CORMICAN · SCÉNAR: MAROŠ HEČKO
TOMÁŠ DUŠICKA · DAVID CORMICAN · RÉŽIA: MICHAL KUNES KOVÁČ

TENTO FILM FINANČNE PODPORIL
ASZYL
STYLBY
FOND

rtv:
SLOVENSKO

3 PRODUCTION

MC
DON CARMODY

AZYL
PRODUCTION

BONTONFILM

PSS
PRVÁ STAVEBNÁ
SPOLITELNA

BANSKÁ
BYSTRICA

Urpiner

MEDIÁLNI
PARTNERI

rtv:
SLOVENSKO

aktuality.sk

NOVINY
SLOVENSKO

Pravda

WEBMAGAZÍN

S I T A

STARTITUP

Zoznam.sk

CITYLIFE.SK
CO SA NEMIE JEZUJE A OČI

EMEFGA

REWIND

Slovensko - Kanadská koprodukcia

A máme, čo sme chceli

Na Silvestra, len pár hodín pred rozpadom Československa, sa rodina Varchalovcov stretáva pred kostolom v Banskej Bystrici, aby spoločne pokrstili najnovší prírastok do rodiny, malú Zuzku, dcéru Petra (**Daniel Fischer**) a Heleny (**Judit Pecháček**). Peter však krst zmešká, pretože sa mu do rúk dostal spis jeho otca Daniela (**Ady Hajdu**), z ktorého sa dozvedá, že otec bol vedený ako agent ŠtB.

Medzičasom sa v bratislavskom internáte vedľa seba zobúdzajú kanadská študentka Charlie (**Rachel Kramer**) a Petrov brat Michal (**Dávid Hartl**). Ani jeden z dvojice si z predchádzajúcej noci veľa nepamätá. Michal však pozýva Charlie domov do Banskej Bystrice, aby spolu s jeho rodinou oslávila príchod nového roka. Charlie neprotestuje.

Keď Peter konečne dorazí domov, okamžite konfrontuje otca Daniela so svojim objavom. Danielovo srdce to však nezvládne a dostáva infarkt. Život mu zachráni rýchly zásah rodinného priateľa (**Bolek Polívka**) a zvyšku rodiny (**Eva Holubová, Anna Šišková, Jana Kovalčíková, Jan Budař**). Daniela odvážajú do nemocnice. Rodina však nemôže ísť s ním a tak sa musia so šokujúcimi udalosťami vysporiadať sami.

Po tom, ako Peter prezradí dôvod otcovho kolapsu, začnú sa odkrývať ďalšie a ďalšie Varchalovské tajomstvá a hádka o otcovi a jeho motívoch nabera na obrátkach. Keď spoločne listujú spisom, rodina sa s každou ďalšou stranou otriasa v základoch.

Daniel čelí v nemocnici svojej najhoršej nočnej more sám. Trýznený predstavou toho, čo sa môže práve odohrávať v jeho rodnom dome sa zdôverí doktorovi Ivaničovi (**Juraj Loj**), ktorého jeho príbeh úprimne zaujme. A pokiaľ sa rodina prehrabáva zaprášenými stranami starého spisu, Daniel rozpráva svoje hriechy cudziemu človeku. Pomaly tak vzniká ucelený príbeh, v ktorom sa dobro a zlo zlievajú do nerozoznateľného celku. Je nový rok. Vznikol nový štát a Varchalovci sú novou rodinou. Napriek tomu však ešte jedno tajomstvo zostalo neprezerané.

A máme, čo sme chceli je prvým celovečerným hraným filmom slovenského režiséra **Michala Kunes Kováča**. Na filme spolupracoval jeden z najúspešnejších kanadských producentov Don Carmody, držiteľ ceny Oscar za film Chicago.

Hrajú: Eva Holubová, Bolek Polívka, Anna Šišková, Ady Hajdu, Jana Kovalčíková, Jan Budař, Judit Pecháček, Daniel Fischer, Rachel Kramer, Dávid Hartl, Juraj Loj, Éva Bandor, Anna Jakab Rakovská, Marek Geišberg, Michal Ďuriš, Daniela Gudabová, Gregor Hološka, Sväto Malachovský, Amie Trojanová, Liliana Antony, Vasil Hriešik, Milan Vojtela

Produkcia: B PRODUCTION (SK), AZYL Production (SK), RTVS (SK), DCTV (CAN)

Producenti: Tibor Búza, Maroš Hečko, Peter Veverka, David Cormican

Námet: Maroš Hečko

Réžia: Michal Kunes Kováč

Scenár: Maroš Hečko, Tomáš Dušička, David Cormican

Kamera: David Hofmann

Hudba: Steph Copeland

Strih: Matej Beneš

Zvuk: Samuel Škubla

Asistent réžie: Richard Raiman

Vedúca výroby: Ctibora Lenko Bley

Masky: Juraj Steiner

Kostýmy: Zuzana Bambušek Krejzková

Architekt: Pavol Andraško

Vedúci výpravy: Tomáš Bakočka

Produkcia: Milan Šimek, Alica Barošová, Milan Vojtela, Dominika Zelinková

Manažér lokácií: Andrea Varečková

Hlavný osvetľovač: Rašto Gore

Výkonní producenti: Ctibora Lenko Bley, Don Carmody, Jane Beaubien

Koproducent: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) - Zuzana Balkoová

Dramaturg RTVS: Veronika Gregušová

Šéfdramaturg RTVS: Jana Kákošová

Slovenská distribučná premiéra: 19. október 2023

Slovenský distribútor: Bontonfilm

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=GGf2htuahIE>

FB: <https://www.facebook.com/amamecosmechceli>

IG: <https://www.instagram.com/amamecosmechceli/>

Film finančne podporil Audiovizuálny fond a TELEFILM Canada.

TECHNICKÉ INFORMÁCIE

Originálny názov: A máme, čo sme chceli

Medzinárodný názov: Réveillon

Žáner: rodinná tragikomédia

Rok výroby: 2023

Dĺžka: 100 min.

Krajina: Slovensko, Kanada

Nosiče: DCP

Zvuk: 5.1 Surround

Jazyk: česko-slovenský, anglický, francúzsky

Prístupnosť: od 12 rokov



AUTORSKÁ EXPLIKÁCIA

A máme, čo sme chceli je film o rodine, vlasti a situáciách, v ktorých sa človek rozhoduje medzi zlou a horšou možnosťou. Je o chybách, ktorých sa dopúšťame a ktoré majú ďalekosiahle následky na naše životy. Sleduje príbeh rodiny Varchalovcov, ktorá je konfrontovaná so svojou minulosťou, ktorej musí čeliť, ak chce mať nádej na budúcnosť. Súčasne je však tento rodinný príbeh paralelou príbehu dvoch národov, Čechov a Slovákov. Ukazuje na našu minulosť a na chyby, pred ktorými dodnes často zatvárame oči, pretože vrátať sa v minulosti môže byť bolestivé a nepohodlné.

Jedinečnosťou príbehu je tiež jeho medzinárodný význam. Rozdelenie Československa je totiž svetovým unikátom. Je akosi štúdiom toho, či sa dá rozdeliť bez násilia a ako to následne ovplyvní nie len oba štáty, ale hlavne oba národy. Táto téma je dodnes živá v Katalánsku, Kanade, Írsku a v mnohých iných krajinách.

Napriek tomu, že film zachytáva veľmi náročnú a ťaživú tému, snaží sa k nej pristupovať citlivo, láskavo a s istou dávkou nehy, napriek tomu, že v príbehu zaznieva aj jasná a vyhranená kritika.

Tvorcovia veria, že film môže divákovi ukázať, že v živote veci nemusia byť čierne alebo biele, ale môžu mať tisíce odtieňov a na jednotlivé situácie sa dá pozeráť z mnohých uhlov. Pripomína nám tiež našu minulosť, na ktorú sa mnohí z nás snažia aktívne zabúdať. Tvorcovia veria, že by sme zabúdať nemali. Pretože ten, kto zabudne, je odsúdený na to, svoje chyby zopakovať.



KRÁTKA SYNOPSA

Na Silvestra, len pár hodín pred rozpadom Československa, sa rodina Varchalovcov stretáva pred kostolom v Banskej Bystrici, aby spoločne pokrstili najnovší prírastok do rodiny, malú Zuzku, dcéru Petra (**Daniel Fischer**) a Heleny (**Judit Pecháček**). Peter však krst zmešká, pretože sa mu do rúk dostal spis jeho otca Daniela (**Ady Hajdu**), z ktorého sa dozvedá, že otec bol vedený ako agent ŠtB.

Medzičasom sa v bratislavskom internáte vedľa seba zobúdzajú kanadská študentka Charlie (**Rachel Kramer**) a Petrov brat Michal (**Dávid Hartl**). Ani jeden z dvojice si z predchádzajúcej noci veľa nepamätá. Michal však pozýva Charlie domov do Banskej Bystrice, aby spolu s jeho rodinou oslávila príchod nového roka. Charlie neprotestuje. Keď Peter konečne dorazí domov, okamžite konfrontuje otca Daniela so svojim objavom. Danielovo srdce to však nezvládne a dostáva infarkt. Život mu zachráni rýchly zásah rodinného priateľa (**Bolek Polívka**) a zvyšku rodiny (**Eva Holubová, Anna Šišková, Jana Kovalčíková, Jan Budař**). Daniela odvážajú do nemocnice. Rodina však nemôže ísť s ním a tak sa musia so šokujúcimi udalosťami vysporiadať sami. Po tom, ako Peter prezradí dôvod otcovho kolapsu, začnú sa odkrývať ďalšie a ďalšie Varchalovské tajomstvá a hádka o otcovi a jeho motívoch naberá na obrátkach. Keď spoločne listujú spisom, rodina sa s každou ďalšou stranou otriasa v základoch.

O TVORCOCH



Michal Kunes Kováč - réžia

Pochádza z Prešova, kde vyštudoval Strednú umeleckú školu pre svoju lásku k drevu a soche ako umelecký rezbár. O film sa začal zaujímať počas strednej školy, kde začal experimentovať s krátkym filmom (*Selfdestruct*, 2006). Po škole pracoval ako tvorca hudobných, ale najmä naratívnych videoklipov pre českých a slovenských interpretov (Rytmus - AKM, Adamec - Horúca láska a ďalšie). Popri tom tvoril krátke filmy a zameriaval sa výhradne na filmovú réžiu. (*Sídlisková poviedka*, 2016). Je absolventom Katedry réžie na Filmovej a televíznej fakulte

Akadémie múzických umení v Prahe, kde študoval pod vedením režiséra Bohdana Slámu. Tu absolvoval masterclass s Yorgosom Lanthimosom, Agnieszkou Holland, Kingou Debskou, ale aj mentoringový program s Jerrym Coylom alebo Bellom Tarrom, pod ktorého vedením nakrútil krátky film *Midnight Perfume*, v ktorom hral aj jeho, vtedy 5-ročný starší syn. Jeho krátky film (*Nauč ma Čardáš*, 2019) vyhral na študentskom filmovom festivale v Pekingu cenu poroty.

„Tému tohoto filmu vo všeobecnosti považujem za nesmierne dôležitú, najmä v dnešnej roztrieštenej a polarizovanej spoločnosti. Postavy v príbehu sa rozhádzajú, presne ako v akejkoľvek slovenskej rodine počas nejakej oslavy dnes. Každý kričí svoju pravdu, považuje ju za fakt, dokáže sa za ňu pobiť. Ale je bytostne dôležité, aby dokázal aj počúvať. Cez malú rodinu z Banskej Bystrice, ukazujem veľké geopolitické a sociálne zmeny, keď sa rozdeľovalo Česko-Slovensko. Postavy som vybudoval pestro a uveriteľne tak, ako som ich poznal vo svojej rodine a okolí. Každá postava sa opiera o skutočného člena mojej rodiny, tak, že sa divák dokáže na nich bez problémov napojiť. Je to pre mňa dojímavá rodinná dráma, v ktorej je ťažká téma podaná empaticky, s ľahkosťou a ľudskosťou, kde nechýba humor a bizarné situácie. Vďaka skvelému obsadeniu hercov, ktorí naplno vložili svoju dôveru do mojich rúk, je tento film hlbokým a intímnym pohľadom do útrobov rodiny Varchalovcov. No najviac vo mne rezonuje priam antický vzťah otca a syna. Neustále premýšľam, ako by som reagoval ja.“



Tomáš Dušička - scenár

Vyštudoval televíznu žurnalistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Po dokončení štúdií absolvoval kurz filmovej scenáristiky na New York Film Academy priamo v Universal Studios v Los Angeles. Scenáristike sa profesionálne venuje od roku 2016 a ako scenárista, dramaturg a režisér sa spolupodieľal na tvorbe takmer dvoch stoviek audiovizuálnych programov, celkovo tak ide o viac než tisíc audiovizuálnych diel. Na svojich filmových projektoch sa snaží pracovať v maximálnej možnej miere, takže aj keď to nie je bežné, ako scenárista sa

často nachádza na pláci a zúčastňuje sa aj predprodukčného a postprodukčného procesu. Pri tvorbe preferuje komediálny žáner, alebo fantastiku a sci-fi. V súčasnosti pracuje na sci-fi s témou umelej inteligencie.

Filmografia: *Invalid* (2023), *Vianočné želanie* (2018). **Televízne projekty:** *ŠtB: Prísne tajné* (2022), *Slovenský panteón* (2020), *Tri pódia* (2019), *Najväčší Slovák* (2018), *Zem Spieva* (2017), *Slnko v Sieti* (2016, 2017, 2019 - 2023).

„A máme, čo sme chceli je film o pravde. O tom, že pravda je len jedna, ale vnímanie pravdy sa môže líšiť od človeka k človeku. A tak môžeme mať všetci svoj názor, ktorý prezentujeme ako pravdu. Zabúdame však na to, že ak chceme „mať pravdu“, musíme byť ochotní spoznať ju v jej plnej kráse, ale aj v jej plnej hrôze. Musíme sa jej vystaviť a byť ochotní zmeniť svoj názor. Nemôžeme pred ňou zatvárať oči. Film tiež ukazuje, že práve zatváranie očí pred pravdou je u nás často jedným z národných športov.“



Maroš Hečko - scenár / producent

Je absolventom Vysokej školy múzických umení v Bratislave, odbor scenáristika a dramaturgia. Okrem písania a produkovania filmov (*Kandidát*, *Amnestie*, *Invalid*, *Slovo*, *Zátopek*, *A máme, čo sme chceli*) spolu s Oskarom Rózsom, Andrejom Šebanom a Marcelom Buntajom založil skupinu Free Faces, Home Made Mutant a Bezmocná hárka. Vydal s nimi 13 autorských albumov. V roku 2014 mu vyšiel spolu s Majou Hriešik román *Obvinenie*, ktorý sa pripravuje na filmovú adaptáciu.

Filmografia: *Invalid* (2023), *Šťastný človek* (2023), *Zátopek* (2022), *Slovo* (2022), *Amnestie* (2019), *Kandidát* (2013), *Smog* (2008), *Na krásnom modrom Dunaji* (1994), *Filmový festival minútových a päť minútových filmov Azyl* (2005-2023).

*„Rozdelenie Československa je veľká téma. Dá sa ponúknuť rozličnými spôsobmi. Film *A máme, čo sme chceli* nepozera na túto udalosť cez politiku, ale cez obyčajnú československú rodinu, ktorá sa v deň silvestrovskej oslavy najprv musí vysporiadať s minulosťou, a až potom môže slobodne vstúpiť na cestu novej, samostatnej krajiny. Príbeh sa odohráva v Banskej Bystrici, v intímnom kruhu rodiny Varchalovcov, posledných dvanásť hodín pred rozdelením. Varchalovci prežijú búrlivý večer, ale odpustenie, ktoré v sebe nájdu, je zároveň ich novou nádejou.“*

Tibor Búza - producent B PRODUCTION

Zakladateľ spoločnosti B PRODUCTION, pracoval pre verejnoprávnu (Programový riaditeľ RTVS, sekcia STV 2012 – 2018) i komerčnú televíziu. Počas kariéry sa podieľal na produkcii mnohých úspešných filmov, televíznych formátov a medzinárodných projektov (*Učiteľka, Sedem zhavranených bratov, Mária Terézia, Čo ja viem, Milujem Slovensko* a mnohých ďalších). Spoločnosť B PRODUCTION od roku 2019 vyprodukovala pre RTVS desať-dielnu primetimeovú zábavnú reláciu *Tak určite* a podieľa sa na produkcii dokumentárneho gastropisu *Cestou necestou*, na Českej televízii bola odvysielaná pod názvom *Svět na talíři*. V produkčnej spoločnosti vznikla dvadsať-dielna televízna dokumentárna séria *ŠTB: PRÍSNE TAJNÉ* o štátnej bezpečnosti, ktorá bola hlavným nástrojom represívneho aparátu totalitného komunistického režimu Československa. Sériu začala vysielať RTVS na Jednotke 7. septembra 2022. Česká televízia ju v premiére vysielala od 6. marca 2023.

*„Téma rozdelenia Československa, alebo vznik samostatnej Slovenskej a Českej republiky (záleží na uhle pohľadu) v mnohých z nás stále rezonuje. Tridsať rokov je dostatočne dlhá doba, aby sme si poctivo položili niekoľko dôležitých otázok. Je načase vyvetrať kostlivcov v skrini. Rodinná tragikomédia *A máme, čo sme chceli* sa o to pokúsi. Naším národným zvykom sa totiž stalo ignorovať našu minulosť. Rozchod nie je jednoduchá záležitosť, ale humor môže tento proces uľahčiť. Aj keď prach z kostlivcov štípe v očiach.“*

Peter Veverka - producent AZYL Production

Vyštudoval filmovú a televíznu fakultu Vysoké školy múzických umení v Bratislave a Creative Producing pod vedením Debry Hill a Franka Piersona na Americkom filmovom inštitúte v Los Angeles. Na základe zmluvy s 20th Century Fox Studios pracoval ako kreatívny manažér a producent pre produkčnú spoločnosť Point Road so sídlom v LA. Nezávisle vyprodukoval celovečerný film *I.T.* a nemecko-americkú koprodukcii *ONE OF THESE DAYS*. Momentálne má v postprodukcii čiernu komédiu *THE SHALLOW TALE OF A WRITER WHO DECIDED TO WRITE ABOUT A SERIAL KILLER* so Stevom Buschemim, v réžii Tolgu Koracelik. V roku 2018 Peter uzavrel partnerstvo so slovenskou produkčnou spoločnosťou AZYL s cieľom rozvíjať európske témy (*ŠŤASTNÝ ČLOVEK, INVALID, ZÁTOPEK, AMNESTIE*).

„Dnešné publikum potrebuje, viac ako kedykoľvek predtým, presvedčivý dôvod, prečo ísť do kina. Naším cieľom je ponúknuť divákovi silný rodinný príbeh a zábavu. V druhom pláne a bez politizovania sa snažíme pripomenúť kus európskej histórie. Išlo nám o vyprodukovanie filmu, ktorý bude zrozumiteľný, dramaticky podmanivý a pútavý v kontraste s dnešným spolitizovaným svetom.“

David Cormican - producent DCTV, Kanada

„Skutočnosť, že jeden národ sa dokáže pokojne rozdeliť na dva, je svetlom nádeje pre zvyšok sveta, ktorý sa momentálne zmieta v mnohých nepokojoch a napätiach. Je tiež pripomienkou sily odpustenia a lásky, ktorá dokáže zvíťaziť nad strachom, chamtivosťou a egom.“

O HERCOCH



Eva Holubová - Amália

Je jednou z najobsadzovanejších českých hereckých hviezd. Divadlu sa začala venovať už počas gymnázia. Študovala na Divadelnej fakulte Akadémie múzických umení v Prahe a angažovala sa vo viacerých avantgardných divadlách. Vo filme sa objavila prvýkrát v roku 1981. Výrazne zaujala o desať rokov neskôr vo filme *Requiem pro panenku* (1991), kde stvárnila postavu sadistickej vychovávateľky. Od konca 90-tych rokov bola päťkrát nominovaná na cenu Český lev. Za úlohu predsedníčky volebnej komisie v komédii *Ene bene* (1999) toto ocenenie aj získala. Za svoj výkon v komédii *Účastníci zájezdu* (2006) získala cenu za hlavný ženský herecký výkon na Medzinárodnom filmovom festivale Tribeca v New Yorku. Art Film Fest ju v tomto roku (2023) ocenil cenou Hercova misia.

„Rozdelenie bolo veľkým prekvapením, boli ľudia, ktorí boli pre na oboch stranách a boli ľudia, ktorí sme s tým nesúhlasili, vrátane prezidenta Havla. Dlhو sme si mysleli, že to nebude a keď sa to stalo, nepostavil sa tu berlínsky múr. Začali nás legitimovať na hraniciach. Potom prišla Európska únia a zasa sme mohli prichádzať a odchádzať ako sme chceli. Ja si to nepripúšťam. Myslím si, že by bolo výhodnejšie pre občanov Českej aj Slovenskej republiky, aby žili spoločne, pretože je nás málo. Slovensko je jednoducho moja vlasť. Ja som Českoslovenka. Myslím, že film je dobrý pre dnešnú spoločnosť, aby si divák uvedomil vzťahy, skutočné vzťahy. Nie iba tie, ktoré sú založené na racionalite a na akomsi kalkule, alebo na falošných emóciách. Vo filmovej rodine je množstvo emócií, pochopenie, počúvanie jeden druhého, odmietanie. Film je posolstvom pre celý svet, je o zmierení, je o tom, čo nám chýba. Chýba nám milovať bližneho svojho a nerobiť mu to, čo nechceme.“



Bolek Polívka - Karel

Vyštudoval Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne. Od študentských čias je úspešným divadelným a filmovým hercom. Stvárnil veľké množstvo hereckých postáv. Jeho prvou filmovou rolou bol Mageri v *Baladě pro banditu* (1978). Známejším sa stal po spolupráci s režisérkou Věrou Chytilovou, ktorá ho obsadila do filmov *Kalamita* (1981) a *Šašek a královna* (1987). Úspech mu priniesol film *Dědičství aneb Kurvahošigutentag* (1992), kde stvárnil ikonickú postavu rázovitého dedinčana. Vo filme *Musíme si pomáhat* (2000), ktorý bol nominovaný na Oscara, hral hlavnú mužskú rolu. V roku 1993 založil v Brne divadlo Bolka Polívky. Nezabudnuteľné postavy stvárnil vo filmoch *Sedím na konári a je mi dobre* (1989), *Zapomenuté světlo* (1996), *Pelíšky* (1999), či *Pupendo* (2003). Bolek Polívka patrí k najvýraznejším postavám českej a svetovej pantomímy.

„Rozdelenie Československa sme prežívali smutne, pretože ja som mal vždy blízko k Slovensku. Mali sme divadlo, ktoré chodievalo na Slovensko. Spolupracoval som s Milanom Lasicom, mám tu veľa priateľov. Pre mňa to bolo smutné. Mnohí z nás sme sa utešovali myšlienkou, že po rozvode môžeme byť priatelia, že niektoré manželstvá sa po rozvode dajú opäť dokopy, že mnohí ľudia sú po rozvode k sebe oveľa láskavejší ako boli pred tým. Boli to nádeje. Doteraz mi vadí, že nie je Československo aj keď viem, že v mnohých veciach to je prospešné a v mnohých veciach možno užitočné, ale mne to vadí, že nie som ten – Czechoslovakia. Atmosféra na nakrúcaní v bratislavskej vilke mi veľmi často pripomínala atmosféru nakrúcania filmu Pelíšky. Bolo to veľmi rodinné, uvoľnené a usmievavé. Bolo to sústredené, ale zároveň s úsmevom, s humorom.“



Anna Šišková - Viola

Študovala na Pedagogickej fakulte Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Od osemdesiatych rokov pôsobila v činohre Divadla Jonáša Záborského v Prešove a v trnavskom Divadle pre deti mládež. Neskôr sa stala členkou divadla Astorka Korzo`90 v Bratislave. Je dvojnásobnou držiteľkou divadelného ocenenia Dosky. Zahrala si vo filme nominovanom na Oscara *Musíme si pomáhať* (2000), za úlohu v ňom získala ocenenie Český lev. Na Českého leva bola nominovaná v roku 2002 za film *Kruté radosti*. Okrem účinkovania v divadlách na Slovensku a v Čechách a vo filmoch *Tichá radosť* (1985), *Krajinka* (2000) *Kruté radosti* (2002), *Konečná stanica* (2004), *Slnečný štát* (2005), či *Špina* (2017), ju diváci oboch krajín poznajú aj z televíznych seriálov *Miesto nahoře*, *Miesto v živote*, *Eden*, *Letiště*, *Milenky*, *Sestričky*, *Tajné životy*.

„Rozpad Československa som prežívala veľmi ťažko, lebo polovička rodiny mi žije v Čechách. Všetci sme plakali, pretože sme si vôbec nevedeli predstaviť, že budú hranice. Vtedy bola ešte Európska únia v nedohľadne. Keď som išla prvýkrát cez hranice, prišlo mi to strašné. Najstrašnejšie bolo to, že Praha bola hlavným mestom Československa, pracovala som tam, mala som tam brata, jeho deti, polku rodiny a teraz zrazu už Praha nepatrila ku mne, je to české mesto. Na to som si nenavykla doteraz.“



Ady Hajdu - Daniel

Absolvoval herectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V rokoch 1987-1990 pôsobil v Divadle pre deti a mládež v Trnave a od roku 1990 je členom Divadla Astorka - Korzo 90.

Rozmanité herecké role stvárnil vo filmoch *Mahuliena, zlatá panna* (1986), *Chodník cez Dunaj* (1989), *Slepý Geronimo a jeho brat* (1993), *Na krásnom modrom Dunaji* (1994), *Rivers of Babylon* (1998), *Ab ins Paradies / Když děda miloval Ritu Hayworthovou* (2001), *Kruté radosti* (2002), *Neverne hry* (2003), *Tango s komáři* (2009), *Krok do tmy* (2014), *Únos* (2017), *Toman* (2018), *Bourák* (2020), *Smolu nosíš ty, láska* (2023). Diváci ho poznajú aj z televíznych seriálov *Silvánovci*, *Ordinácia v ružovej záhrade*, *Kolonáda*, *Tajné životy*, *Víťaz*. V roku 2001 získal ocenenie Dosky za najlepšie mužský herecký výkon za postavu Valmonta v inscenácii *Kvarteto*.

„Pre mňa bol Silvester na prelome rokov 1992 a 1993 jedným z najhorších dní v mojom živote. Ľudia na uliciach oslavovali novú republiku a my sme s kamarátmi zapíjali žiaľ nad stratou Československa a neboli sme si vôbec istí, či v tej novej republike chceme ostať. Kontroverznosť tej doby je aj v mojej postave otca rodiny Varchalovcov. Prešľapy jeho osudu musí vyriešiť v tú silvestrovskú noc, aby rodina mohla v odpustení fungovať ďalej.“



Jana Kovalčíková - Božena

Vyštudovala herectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a od roku 2020 je členkou umeleckého súboru Slovenského národného divadla, v ktorom hosťovala už počas štúdia. Diváci ju poznajú najmä zo slovenských televíznych seriálov *Oteckovia*, *Panelák* a *1890*. V roku 2016 účinkovala v celovečernom filme *Agáva*. S bývalými spolužiakmi z VŠMU založila Divadlo Petra Mankoveckého.



Jan Budař - Oldřich

Herec, režisér, spevák, skladateľ a scenárista, absolvent Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. Svoju kariéru začal v brnianskych divadlách pod vedením divadelného režiséra Vladimíra Morávka. Toto tvorivé partnerstvo viedlo k ich prvému filmu *Nuda v Brne* (2003). Komédia bola v roku 2003 ocenená piatimi Českými levmi, vrátane ceny pre Jana Budařa v kategórii Najlepší herec v hlavnej úlohe. Účinkoval v množstve filmov, napríklad v debute Mareka Najbrta *Mistři* (2004) a vo filme Jana Hřebejka *Horem pádem* (2004). Bol ocenený Českým levom v kategórii Najlepší herec vo vedľajšej úlohe vo filmoch *Mistři* a *Václav* (2007).

„Myslím, že rozpad akejkoľvek republiky je vždy politická záležitosť, občania môžu o tom málokedy rozhodnúť. To bol aj náš prípad a ja sa na to pozerám tak, že politika je pre mňa z 99 percent štruktúra, svet plný klamstiev, kde sa v podstate stále zatajuje, hovoria sa polopravdy, poloklamstvá, najlepšie úplne klamstvá a tak to bolo určite aj v roku 1992, takže nemyslím si, že presne viem, čo sa vtedy dialo. Iba viem ako to dopadlo. Ja som si myslel a dodnes si myslím, že je to trochu škoda, pretože generácie, ktoré teraz vyrastajú, prestávajú našim jazykom rozumieť. Dokonca viem, že na Slovensku je zákon, že aj české rozprávky sa musia dabovať do slovenčiny, čo je úplná hlúposť. Tak to jednoducho je a taký je beh udalostí.“



Judit Pecháček - Helena

Študovala klavír na Štátnom Konzervatóriu a herectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Účinkuje v divadle Andreja Bagara a v Jókaiho divadle. Medzi jej najznámejšie projekty patria filmy *Dom* (2011), *Fair play* (2014), *Piargy* (2022), *Az unoka* (2022), *Poslední závod* (2022), *Jozef Mak* (2021), seriály *Svět pod hlavou*, *Herec*, *Bohéma*, *Kráľ Šumavy*. Je držiteľkou viacerých filmových ocenení. Za postavu Evy vo filme *Dom* získala ocenenie Slnko v sieti, cenu Igric a cenu Modrý anjel za najlepší ženský herecký výkon na Art Film Feste 2011.

"Film A máme, čo sme chceli je pre mňa vzácný z viacerých dôvodov. Vďaka postave Heleny som mala možnosť zahrať si charakter, ktorý som predtým ešte nikdy nehrala a okrem svojich skvelých mladých kolegov som si mohla zahrať po boku veľkých českých a slovenských hercov staršej generácie, ktorých som vždy obdivovala. Okrem toho som veľmi rada, že producenti zverili scenár mladému debutujúcemu režisérovi Michalovi Kunes Kováčovi, ktorý sa nebojí kriticky a s humorom poukázať na našu spoločnosť. V rodine Varchalovcov sa každý občas správa trápne a pateticky, no práve preto sa v nej každý z nás nájde."



Daniel Fischer - Peter

Absolvoval štúdium herectva na Konzervatóriu a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Je stálym členom súboru Slovenského národného divadla. Pôsobí aj ako hudobný skladateľ a je frontmanom kapely Orchester Jeana Valjeana. Najvýznamnejšie postavy stvárnil vo filmoch *Zázračný nos* (2016), *Nech je svetlo* (2019), *Mstitel* (2021), *Kôň* (2022), *Piargy* (2022), *Hadí plyn* (2023) a *Invalid* (2023). Objavil sa tiež vo filmoch *Šťastný nový rok* (2019) a *Šťastný nový rok 2 – Dobrodošli* (2021), kde je aj autorom a protagonistom titulnej skladby. Výrazne televízne role stvárnil v minisérii *Iveta* režiséra Jana Hřebejka, či v dvoch sériách *Hotel Delukse*.



Rachel Kramer - Charlie

Ako absolventka filmovej školy v Toronte, začala svoju profesionálnu hereckú kariéru len niekoľko dní po absolvovaní uznávaného Acting for Film, TV & Theatre program. Rachel sa narodila v Bostone, ale vyrastala v Montreale. Vďaka skúsenostiam z oboch krajín sa z nej stala všestranná herečka. Rachelina technika a tréning, od Sanforda Meisnera po Konstantina Stanislavského, jej umožňujú oživiť každú postavu, ktorú hrá, ako podmanivé rozšírenie seba samej. Spolupracovala so slávnou kanadskou scenáristkou a režisérkou Danielle Sturk pri stvárnení hlavnej postavy Rosie v seriáli *El Toro*, (2018), (CBC).

„Mala som česť pracovať s legendárnymi hercami známymi vo východnej Európe a po boku absolútne neveriteľných členov štábu a režiséra Michala Kunes Kováča. Vidieť ich talent a oddanosť priamo na mieste bolo pre mňa skutočnou čťou. Význam tohto filmu presahuje hranice a ponúka pútavý príbeh divákovi na celom svete. Prostredníctvom mojej postavy Charlie sa snažím poskytnúť pohľad do života tejto rodiny, osloviť ľudí zo všetkých kútov sveta, ktorí možno nepoznajú bohatú históriu slovensko-českých vzťahov. Ako sa príbeh odvíja, odкрýva srdcervúci boj medzi staršou a mladšou generáciou rodiny Varchalovcov počas veľkého rozdelenia ich krajiny, pričom diváka inšpiruje k hlbokému zamysleniu sa. Pevne verím, že každá skúsenosť prináša cenné ponaučenie a nakrúcanie tohto filmu si navždy uchovám v mojom srdci ako jeden z najvýnimočnejších momentov môjho života.“



Dávid Hartl - Michal

Vyštudoval herectvo na Konzervatóriu v Bratislave. Pôsobil, alebo pôsobí vo viacerých slovenských divadlách - Divadlo Nová scéna, GUnaGU, Slovenské národné divadlo, Divadlo Aréna, LUDUS, Divadlo P.O. Hviezdoslava. Jeho prvou výraznou filmovou úlohou bola postava Róberta Remiáša vo filme *Únos* (2017). V nasledujúcich rokoch hral vo filmoch *Malá ríša* (2019), *Ostrým nožom* (2019), *Trhlina* (2019), *Kryštof* (2021), za rolu vo filme *Ostrým nožom* bol nominovaný na cenu Slnko v sieti. Diváci ho tiež poznajú z televíznych seriálov, *Pod povrchom*, *Zoo*, *Susedia*.

„Pri nakrúcaní filmu, ktorý hovorí o vážnych veciach s ľahkosťou, som prežíval až neveriteľnú voľnosť a tvorivosť. Vo filme vidíme stretnutie rodiny, no aj kultúr, jazykov, štýlov, zvykov. Hádky aj zmierenia, jednoducho všetko, čo zažívame každé sviatky. Myslím, že každá generácia sa bude vedieť stotožniť, zabaviť alebo aspoň porozumieť charakterom a ich problémom. Väčšinu času sme trávili všetci herci aj so štábom spolu v jednom dome. Prvé dni boli pre mňa, moji kolegovia vzormi, neskôr sa stávali mojimi starými rodičmi, strýkami, tetami a hlavne kamarátmi. Po dokončení nakrúcania sme sa lúčili ako ozajstná rodina.“

Ctibora Lenko Bley - výkonná producentka B PRODUCTION

Má za sebou slovenské a zahraničné produkcie v rámci celovečerných filmov, televíznych seriálov a reklamných spotov pre rôzne filmové štúdiá, producentov a televízie. Z tých najznámejších to sú *Red Sparrow*, (2018), (USA, 20th Century Studios), *Van Helsing* (2016 – 2021), (Kanada, Netflix), *Známí neznámí*, (2021), (Slovensko, Wandal production).

„Vo filme A máme, čo sme chceli sa spája pútavý príbeh rodiny počas rozdelenia Československa, kde nie je núdza o vyhrotené situácie, silné emócie a humorný nadhľad v napätých situáciách. Už počas nakrúcania bolo cítiť, že režisér v rámci práce s hercami vytvoril postavám nezvyčajne prirodzený priestor, s ktorým sa dokáže stotožniť každý z nás. Všetci občas prežívame v rodine podobné situácie, nedorozumenia, sklamaná, odhaľujeme tajomstvá a je jedno, čoho sa týkajú. Zároveň nás núti zamyslieť sa, aká je cena za pravdu a že nič nie je také ako sa na prvý pohľad zdá. Zvlášť v tejto dobe plnej falošných právd a citov je tento film krásne ozajstný.“



Juraj Steiner - masky

Odbor umelecký maskér vyštudoval na Strednej umelecko-priemyselovej škole v Prahe. Dvadsať rokov pôsobil v Slovenskej televízii. Od roku 1991 pracoval ako maskér v Slovenskej filmovej tvorbe na Kolibe. Podieľal sa na viac ako stovke filmov: *Južná pošta* (1987), *Rabaka* (1989), *Modré z neba* (1997), *Rivers of Babylon* (1998), *Všetci moji blízki* (1999), *Kruté radosti* (2002), *Zima kúzelníkov* (2006), *Muzika* (2007), *Nedodržaný sľub* (2009), *Rukojemník* (2014), *Johankino tajomstvo* (2015). Za rozprávku režisérky Alice Nellis *Sedem zhavranelých bratov* získal cenu Český lev v kategórii Najlepšie masky a cenu Slnko v sieti (2015). Cenu Slnko v sieti získal tiež za filmy *Hovory s TGM* (2019) a *Muzika* (2007). Spolupracuje so Slovenským národným divadlom, Divadlom Astorka Korzo '90, Divadlom L&S a Divadlom Aréna.

„Po prečítaní príbehu som si uvedomil, ako veľmi ma táto téma zaujala a ako veľmi sa ma generačne a osobne dotýka. Keď sa príprava nakrúcania dostala do fázy hereckého obsadenia jednotlivých postáv príbehu, tvoriacich trojgeneračnú rodinu, tešil som sa na stretnutia „po dlhšom čase“. Keď ma scénograf Paľo Andraško previedol dekoráciou bytu, v ktorom sa prevažná časť príbehu mala odohrávať, začal som sa cítiť ako jeho súčasť, ako keby sa vo tomto filmovom príbehu odohrávala aj časť toho môjho. Narodil som sa ako Slováč, moja rodina, aj moji predkovia s matkinej strany boli nemecký „čechoslováci“, žili v Čechách aj na Slovensku. Ja som strednú školu študoval v Prahe a rozdelenie Československa nebola moja „národná“ túžba. V tom čase som mal 46 rokov, bol som otcom troch detí, pracoval som striedavo v Bratislave aj v Prahe a mám veľa českých priateľov. Aj v druhú rovinu rodinného príbehu, tvoriacu hlavnú dramatickú zápletku medzi otcom a synom, ktorá sa v príbehu prenáša na celú rodinu, som vnímal ako súčasník v tom čase celospoločenskej atmosféry tohto obdobia. V neposlednej rade, bolo výzvou pre celý realizačný tím, najmä skript, kostýmovú a maskérsku výpravu, ale aj rekvizitárov, že sa celý príbeh odohráva v rozpätí 24 hodín. Prajem filmu, hercom a tvorcom divácky úspech, najmä u generácie, ktorá si tie časy dodnes zachováva v pamäti, ale aj u mladšej generácie, ktorá prostredníctvom tohto diela získa informácie o atmosfére tohto obdobia dejín Slovenskej republiky.“



David Hofmann - kamera

Filmografia:

Grand Prix (2022)

Vinland (2022)

Anatomie českého odpoledne (2020)

Dluh (2019)

Cukr a sůl (2018)

Sto dvacet osm tisíc (2018)



Steph Copeland - hudba

Kanadská skladateľka, producentka a speváčka, venuje sa komponovaniu filmovej a televíznej hudby. V roku 2022 získala ocenenie Canadian Screen Music Awards za hudbu k celovečernému filmu *The Retreat* (2021) a k televíznemu filmu *Family Seductions* (2021). Študovala na The Royal Conservatory of Music v Toronte. Svoju hudobnú kariéru začala v kanadskom Windsore a americkom Detrote. Počas svojho pôsobenia na oboch stranách hranice spolupracovala s mnohými hudobnými umelcami a vydala svoj sólový debut *Public Panic*. Jej skladby znejú v seriáloch, ako *Tiny Pretty Things* od Netflixu, *L.A.'s Finest*, *UnREAL*, či v animovanom seriáli *Mysticons*. Jej komerčná práca zahŕňa NBA Canada, The North Face, Pan-Am Games, BOSE a National Ballet School of Canada. Okrem komponovania hudby pre film a televíziu sa príležitostne venuje aj hudobnej réžii. V roku 2018 dirigovala orchester na udeľovaní cien SOCAN (The Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada) a na galavečere TIFF 2018 (Toronto International Film Festival) s umelcami ako Sarah Slean, Stacey Kay a The Tenors. Spolupracuje so speváčkou a skladateľkou Riou Mae. V roku 2022 získala ocenenie Canadian Screen Music Awards a v roku 2023 bola nominovaná na Alan Parsons Award na Medzinárodnom filmovom festivale v Škótsku za hudbu k celovečernému trileru *LACED*.

"Chceli sme, aby partitúra odrážala húževnatosť a šarm rodiny Varchalovcov, ktorá sa dostala do nemožnej a do istej miery archetypálnej situácie. Bolo pre nás dôležité zdôrazniť silu rodinných väzieb a zároveň hravo zdôrazniť vplyv pozostatkov minulosti a inštitúcií, ktoré vniesli do rodiny Varchalových zmätok. Téma presahuje hranice a dodáva filmu medzinárodný aspekt."

Zuzana Bambušek Krejzková - kostýmy

Najskôr pracovala ako kostymérka, neskôr ako kostýmová výtvarníčka na činoherných a operných inscenáciách v divadlách - Na Zábradlí, Činoherní studio, Divadlo Komédie, Vinohradské divadlo, Dejvické divadlo, Divadlo v Dlouhé, Národní divadlo moravskoslezské v Ostrave, Národní divadlo v Prahe. V súčasnosti najčastejšie pracuje pre Studio Hrdinů. Za ich inscenáciu (*Kacířské eseje*) bola v roku 2019 ocenená cenou Divadelních novin za scénografiu. Od roku 1994 kontinuálne spolupracuje s režisérom Bohdanom Slámou na všetkých jeho filmoch. Pre Jiřího Vejdělka navrhovala kostýmy do filmov *Roming* (2007) a *Václav* (2007). Na Slovensku spolupracovala s Jonášom Karáskom na filmoch *Amnestie* (2019) a *Invalid* (2023). Za filmy *4 slunce* (2012), *Hany* (2014) a *Bába z ledu* (2017) bola nominovaná na cenu Českého leva a za kostýmy pre film *Krajina ve stínu* ju v roku 2020 získala.

„Pretože sa ako spoločnosť dostávame do situácie, kedy sa ako najväčší problém javí neschopnosť komunikovať medzi názorovými prúdmi, vidím ako dôležitú úlohu kultúry snahu kultivovať schopnosť dialógu. Konštelácia rodinného stretnutia, kde hodnoty každej generácie vychádzajú z úplne odlišných životných skúseností, je k tomu ideálnym hracím polom. Vôľu k načúvaniu a k pochopeniu, snahu podržať aj chybujúceho, máme v rodine prirodzene silnejšiu. V atmosfére otvorenosti je aj priznanie chyby jednoduchšie. Predstava prenosu tejto tolerancie do širšieho spoločenského priestoru je predpokladám víziou tohoto filmu. Pre mňa je vždy inšpiratívna práca s režisérmi, ktorí domýšľajú motivácie a psychologické i materiálne prostredie svojich postáv starostlivo, aj na miesta, kam zdanlivo nie je vidieť. Michal Kunes Kováč takým režisérom je. Oceňujem jeho snahu po autenticite a cit pre detail a atmosféru celku!“

B PRODUCTION

Je produkčná spoločnosť, založená v roku 2019, vedená skúsenými profesionálmi. Jej zakladateľom je Tibor Búza, s viac než 25 ročnou praxou v oblasti audiovizíe. Počas kariéry sa podieľal na produkcii mnohých úspešných filmov, televíznych formátov a medzinárodných projektov (*Učiteľka*, *Sedem zhavranených bratov*, *Mária Terézia*, *Čo ja viem*, *Milujem Slovensko* a mnohých ďalších). Spoločnosť od roku 2019 vyprodukovala pre RTVS desať-dielnu primetimeovú zábavnú reláciu *Tak určite* a podieľa sa na produkcii dokumentárneho gastropisu *Cestou necestou*, na Českej televízii bola odvysielaná pod názvom *Svět na talíři*. V produkčnej spoločnosti B PRODUCTION vznikla dvadsať-dielna televízna dokumentárna séria *ŠTB: PRÍSNE TAJNÉ* o štátnej bezpečnosti, ktorá bola hlavným nástrojom represívneho aparátu totalitného komunistického režimu Československa. Sériu začala vysielajú RTVS na Jednotke 7. septembra 2022. Česká televízia ju v premiéru vysielala od 6. marca 2023.

Kontakt: info@bproduction.sk / www.bproduction.sk

DC Republic Productions / Carmody Television DCTV

DC Republic Productions nadväzuje na úspešné partnerstvo producentov Dona Carmodyho a Davida Cormicana, ktorí spoločne pôsobili v Carmody Television (DCTV). Ide o najnovšiu filmovú spoluprácu dvojice od čias *Tulipani: Love, Honor & a Bicycle*, ktorý mal v roku 2017 premiéru na Medzinárodnom filmovom festivale v Toronte. Don Carmody je jedným z najúspešnejších kanadských producentov, ktorý ma za sebou viac ako 100 filmových a televíznych projektov. Je držiteľom ceny Oscar americkej Akadémie filmových umení a vied za film *Chicago*. Produkoval napríklad *Pompeii*, *Goon*, *Resident Evil: Retribution*, *Shadowhunters: The Mortal Instruments: City of Bones*. Produkcia DCTV zahŕňa televízne a filmové tituly pre Netflix, Freeform, CBC, Lifetime ako minisérie nominované na cenu Emmy, *The Secret Life of Marilyn Monroe*, *Tokyo Trial* či oceňovaný *Northern Rescue*.

Film finančne podporil Audiovizuálny fond.



PR / A máme, čo sme chceli

Dana Freyerová / freyerova.dana@gmail.com