

“NAPOLEON”

Production Information

Epická akčná dráma *Napoleon* podrobne približuje vzostup a pád ikonického francúzskeho cisára Napoleona Bonaparteho (hrá ho oscarový Joaquin Phoenix). Na ohromujúcom pozadí farbistých veľkovýpravných scén v réžii jedného z najuznávanejších filmových mágov Ridleyho Scotta (*Gladiátor*, *Blade Runner*, *Martan*) film zachytáva Bonaparteho neúnavnú cestu k moci, sleduje náruživý a kolísavý vzťah s jeho životnou láskou Josephine a zobrazuje jeho vizionárske vojenské a politické taktiky prostredníctvom najdynamickejších realistických bojových sekvencií v dejinách filmu.

NAPOLEON - V KINÁCH OD 23. NOVEMBRA 2023



Réžia Ridley Scott

Scenár David Scarpa

Produkcia Ridley Scott, Kevin J. Walsh, Mark Huffam a Joaquin Phoenix

Výkonní producenti Raymond Kirk, Aidan Elliott, a Michael Pruss.

Kamera Dariusz Wolski, ASC.

Scénografia Arthur Max.

Strih Claire Simpson a Sam Restivo.

Kostýmy Janty Yates a Dave Crossman.

Hudba Martin Phipps.

Napoleon prichádza do kín 23. novembra 2023.

Následne bude globálne streamovaný na Apple TV+.

FASCINUJÚCI ŽIVOT.....	2
JE ĽAHKÉ VYTVORIŤ EPOS.	
LEN TO TREBA ROBIŤ KONŠTANTNE 50 ROKOV.....	4
IDE SA DO BOJA.....	6
PRELOMIŤ ĽADY.....	7
CISÁROVE NOVÉ ŠATY.....	8
NAPOLEONOVA HUDBA.....	8
ABOUT THE CAST.....	9

FASCINUJÚCI ŽIVOT

Fascinujúci život Napoleona Bonaparteho, jedného z najväčších vojenských lídrov všetkých čias, vždy vyvolával kritiku i obdiv akademikov, politikov i jeho poddaných. Jeho nástup k moci i jeho tvrdé strategické vojenské ťaženia sú neslávne známe a ovplyvnili nasledujúce generácie, vrátane ďalších osobností, ktoré zásadne ovplyvnili svet, ako Winston Churchill či Friedrich Nietzsche.

Nemilosrdný na bojovom poli, tyran vo vlastnej krajine, ale aj osloboditeľ, ktorý prišiel odnikiaľ a stal sa jedným z prvých, čo ukázali, že vodcovský talent sa môže zrodit' z hocijakej triedy. Napoleonove úspechy na bojisku sa stali legendou. Jeho taktická brilantnosť a nemilosrdná povest' hrdo odolávala siedmim rôznym spojenectvám európskych mocností, kým utrpel porážku. Mimo bojiska jeho život v mnohých ohľadoch definovala jeho posadnutosť Jozefínou - jeho milenkou, manželkou a cisárovnou.

Pre oskarového režiséra Ridleyho Scotta (*Gladiátor, Thelma a Louise, Čierny jastrab zostrelený*) bol príbeh o prudkom nástupe vojenského génia príležitosťou ukázať jeho dualitu a psychológiu takým monumentálnym spôsobom, na aký by si trúfalo len málo filmových tvorcov. "Napoleon je začiatkom modernej histórie. **Zmenil svet, raz navždy prepísal pravidlá. Popri tom, že bol neuveriteľný stratég, udivujúci, intuitívny a nemilosrdný politik... fascinovalo ma, ako takýto chlap, čo práve ide dobyť Moskvu, môže byť posadnutý myšlienkou, čo teraz robí jeho žena doma v Paríži.** Môžete si prečítať biografiiu, aby ste sa o ňom dozvedeli fakty. Ale ako filmára ma zaujíma jeho komplikovaná povaha, jeho spôsob zmýšľania."

Viacerí filmári sa pokúšali o spracovanie rozsiahlej a komplikovanej napoleonskej témy, ale zďaleka nie všetci svoje rozpracované projekty dokončili, ako napríklad Stanley Kubrick, ktorého Ridley Scott obdivuje a inšpiroval sa ním i pri svojom *Napoleonovi*.

Zaujímavé je, že Scottov prvý film, *Súperi*, sa odohráva tiež v napoleonskom období. Hovorí, že vtedy prvýkrát zažil, ako a prečo diváci reagovali na historický príbeh. **“História je veľmi zaujímavá a historické filmy robím rád, pretože nie všetci sa učíme z vlastných chýb,”** hovorí. A tak historický **film o udalostiach pred dvesto rokmi, filtrovaný perspektívou umelca, sa stáva relevantným pre súčasnosť**.

Aby dokázal vytvoriť film vsuktku epického rozsahu, **Scott prizval k svojmu projektu skúsených umelcov, s ktorými už v minulosti úspešne spolupracoval**: scénograf Arthur Max (oskarová nominácia za *Gladiátora* a *Mart'ana*), kostýmová výtvarníčka Janty Yates (držiteľka Oscara za *Gladiátora*), kameraman Dariusz Wolski (spolupracovali na filmoch *Všetky prachy sveta*, *Votrelec: Covenant*) a držiteľ dvoch Oskarov za špeciálne efekty Neil Corbould (*Gladiátor* a päť ďalších spoločných projektov). “Keď viem, že tieto oddelenia sú v mimoriadne schopných rukách, môžem byť super-efektívny,” hovorí Scott.

“Ridley je neuveriteľne dobre pripravený,” hovorí producent Mark Huffam. **“Osobne robí storyboardy ku všetkým svojim filmom**, čo je pre každé oddelenie obrovskou výhodou. Vie presne, ako bude vyzerat' hotový produkt - a strihá sa počas jazdy.”

“Ridley robí film v hlave,” hovorí producent Kevin Walsh. “Vidíte ho, ako aj počas prestávky stále plánuje a tvorí. Preňho to nie je práca, on tvorí umenie.”

Scott už v minulosti spolupracoval aj s predstaviteľom **Napoleona, Joaquinom Phoenixom**, držiteľom Oscara za *Jokera*. Prvýkrát sa stretli pri *Gladiátorovi*, kde Joaquin hral Commodusa. “Ridleyho príprava je veľmi podrobná, ale necháva hercom istú slobodu a to mám rád, mám rád možnosť voľby medzi viacerými cestami v danú chvíľu,” hovorí Phoenix.

Pri výbere **Jozefíny** padla voľba na **Vanessu Kirby**. “Zhostila sa svojej úlohy sebedovomo, s patričnou zmyselnosťou. Má skvelý zmysel pre humor a veľmi prirodzený, intuitívny zmysel pre načasovanie. Je neprehliadnuteľná a tvorí zaujímavý, plnohodnotný partnerský protipól Joaquinovi,” hovorí režisér.

Nielenže ožívujú svoje postavy, ale zároveň dynamika medzi nimi vnáša isté vrstvy nestálosti do inak náruživého nekonvenčného vzťahu. “Je tam vášeň, pnutie, sú tam konflikty, ale najmä jeden bez druhého by neboli tou istou osobou,” hovorí scenárista David Scarpa, ktorý so Scottom spolupracoval na *Všetkých prachoch sveta*. **Hoci Ridley videl Napoleona v prvom rade ako epický akčný film, chcel doň zakomponovať aj čosi z ľúbostného príbehu medzi Napoleonom a Jozefínou.**

Konflikty a dualita sú v každom aspekte Napoleonovho života. “Ako generál a cisár spravil skvelé veci pre politiku a obyčajných ľudí. Ktokoľvek sa mohol stať generálom či politikom, nielen aristokracia. Ale samozrejme, bol to diktátor, a krv na jeho rukách je hrozná. Takéto kontroverzie sme chceli vo filme preskúmať,” hovorí producent Huffam.

Cez vzťah s Jozefínou Scott len dokresľuje duality a konflikty v Napoleonovom živote. “Taktický génus, ktorý si podmanil kus sveta, je zrazu bezmocný, keď sedí na gauči vedľa ženy, do ktorej je úplne zamilovaný a priznáva, že bez nej by bol ničím,” hovorí Scott. “Jeho listy sú komicky hrubé a takmer detinské, prehnane romantické, miestami dokonca neslušné. Bol ňou úplne očarený. Po ich poslednom rozlúčení si ich ani len neprečítala. Keď zomrela, našli ich v šuflíku jej nočného stolíka.”

JE ĽAHKÉ VYTVORIŤ EPOS. LEN TO TREBA ROBIŤ KONŠTANTNE 50 ROKOV.

Napoleon je výnimočný už tým, že **len zopár filmárov má také skúsenosti, všestrannosť a sebavedomie, aby si trúfli na film takéhoto rozsahu.** Scottovo žánrové majstrovstvo za takmer päťdesiat rokov tvorby veľkovýpravných produkcií je také obsiahle, že je vo svojom živle práve počas najkomplikovanejších a najnáročnejších dní na pláci, **s viacerými kamerami snímajúcimi obrovské 360-stupňové scény bojísk na stovkách hektárov.** Bez úzkej spolupráce zručných tímov kameramana Dariusza Wolskeho a scénografa Arthura Maxa by to nijako nebolo možné.

“Dobové maľby Napoleona boli silnou inšpiráciou pre prácu so svetlom v obraze,” hovorí kameraman Dariusz Wolski. “Keď robíte historický film, snažíte sa čo najviac pracovať s

prirodzeným svetlom. Na maľbách starých majstrov ako Rembrandt, Caravaggio, je zvyčajne jeden zdroj svetla - veľké okno, kozub, sviece. Tak sme využívali svetlo spredu, vždy je na Napoleonovi, hlavné postavy sú jasnejšie a ostatní sú v tieni.”

Scénograf Arthur Max má v obľube architektúru z 18. a 19. storočia. “Je veľmi pestrá a pokrýva opačné konce spektra - **prepychovosť palácov a biedu chatrčí, po ceste je zopár horiacich dedín, na mori bojové lode. Máme tu obrovské bitky - Slavkov, Waterloo, Marengo, Borodino. Pre scénografa je to ako obrovská truhlica plná hračiek, skvelá hostina.**”

“Vždy sme budovali veľké scény, ale teraz využívame priestor inak,” hovorí Max, ktorý so Scottom spolupracoval doposiaľ na 15 filmoch. “**Keď sme robili *Gladiátora*, CGI bolo v plienkach.** Odvtedy však CGI možnosti vyrástli a s nimi aj naše ambície. **Stále sme však stará škola v tom, že najlepšie je vychádzať zo základu skutočnej fyzickej scény, nielen kompletného CGI univerza.**”

Scott mal so svojím tímom **pravidelné bojové porady v miestnosti, ktorá aj fyzicky pripomínala porady vojenských stratégov.** Mali v nej veľké modely bitiek pri Waterloo, Slavkove, Toulan, plány, skice, modely, Scottove storyboardy... všetkým bola Scottova vízia jasná a tak na nej mohli umelecké tímy dobre spolupracovať.

Pri natáčaní *Napoleona* išlo **vždy niekoľko kamier súčasne a tak sa takmer vždy podarilo zachytiť aj neplánované, neopakovateľné a tým vzácnejšie perly.** Málokedy sa totiž podarí presne zopakovať ten istý pohyb či výraz. Joaquin Phoenix aj Vanessa Kirby sa zhodujú, že im to umožnilo vnieť do spôsobu práce viac prirodzenej improvizácie a slobody.

Kvôli Scottovmu zámeru pracovať s viacerými kamerami súčasne bolo treba vystavať scény tak verne, aby sa v nich dalo “žiť”. “**Pri Ridelym sa nedá podvádzať, všetko musí byť dotiahnuté do posledného detailu bez ohľadu na veľkosť a rozsah. Je to ako žiť v maľbe** - výzva, ale ohromná zábava,” hovorí Max.

Vo filme divácividia aj skutočné historické predmety z napoleonských čias. “Z Victoria & Albert Museum sme mali zapožičanú **posteľ**, ku ktorej sa nik nesmel priblížiť ani na meter, taká bola krehká,” spomína si Max. “Spýtali sme sa, či by sme ju mohli použiť na milostnú scénu a oni boli

šokovaní, že sme sa vôbec odvážili spýtať.” Ďalším takým predmetom bol **Napoleonov klavír**, ktorý mali zapožičaný z Museum of London a ktorý naozaj zaznieva v hudbe k filmu.

Historický epos ako *Napoleon* bol náročný na výber lokalít, ktoré by odrážali kolorit napoleonských čias. Našťastie Anglicko je bohaté na neoklasickú architektúru. Filmári sa však vrátili aj do lokalít z *Gladiátora*, napríklad Bourne Wood v Surrey či Fort Ricasoli na Malte.

IDE SA DO BOJA

Veľkovýpravný akčný film Ridleyho Scotta, ktorý zobrazuje aj Napoleonove známe bitky - Toulon, Slavkov, Waterloo a ďalšie - si vyžadoval **enormný počet hercov, ktorí by sa vedeli pohybovať a bojovať ako vtedajší vojaci**. Vojenský konzultant Paul Biddis bol poverený vytvorením armád (francúzskej samozrejme, ale aj rakúskej, ruskej i britskej).

“Postavili sme **tábor pre pechotu a delostrelectvo**,” spomína si. “Nemôžete len tak zobrať hocikoho z ulice a navliecť ho do kostýmu - **všetkých sme vytrénovali na manévre, ktoré sa používali za napoleonských čias**.”

Pri všetkých tých kamerách, ktorým neunikla žiadna akcia, sa nedalo predstierať a skrývať sa v úzadí, pretože úzadie skrátka nebolo. “**Všetci museli ovládať povely, ako nabiť mušketu, ako držať krok**, ako sa dostať z bodu A do bodu B, presne ako by to bolo za Napoleona.”

“Napoleonské vojny boli opotrebovávajúce vojny. Ľudia umierali v obrovských skupinách,” vysvetľuje. “To všetko museli zahrať tiež - ako keby išli v ústrety vlastnej smrti, keď boli vystavení paľbe z diel i muškiet.”

Biddiss preto nepripravoval “armády” na žiadnu konkrétnu bojovú choreografiu, ale aby boli pripravené plniť povely podľa okolností. “Pri Ridley Scottovi sa musíte nachystať na každú eventualitu,” hovorí. “Ak Ridley povie, že tamto by som potreboval, aby z radu vytvorili štvorec, tak som skrátka vydal povel ‘reagovať na kavalériu’ a chlapi to ihneď spravili.”

PRELOMIŤ ĽADY

Nie je mnoho majstrov na špeciálne efekty, ktorých mená by boli všeobecne známe, dokonca ani kinofilom. Ale Neil Corbould s dvomi Oskarmi medzi takých zaručene patrí, (jeden je za *Gladiátora*).

V *Napoleonovi* bolo toľko zaujímavých výziev: delostrelecká paľba, výbuchy a deštrukcia, padajúce kone, stínanie hláv... ešte aj **scéna, pri ktorej sa kone preboria pod ľad na zamrznutom jazere**. “Niečo podobné som už robil, teda preboriť sa pod ľad, ale to bolo bez koní, v nádrži a v pohodlnom štúdiu. Tu bol rozdiel markantný - muselo sa to odohrať na bojovom poli,” hovorí Corbould.

“Celý Ridley - dovtedy som takýto mega snehový efekt nerobil. **Jazero sme si vyrobili** - na 120 hektárovom poli. Najprv sme museli vykopať jamy, zhutniť to, vytvoriť realistické brehy - skvelá práca zeleného tímu Rogera Holdena - a potom sme vyrobili ľad a zasnežili to.”

Prácu s koňmi zverili Danielovi Naprousovi, ktorý so Scottom spolupracoval na štyroch filmoch. **Základom je vedieť, čo je schopný urobiť živý kôň a kedy treba mechanickú maketu**. “Vždy sa snažíme spraviť čo najviac so živými koňmi, v rámci bezpečnej zóny,” hovorí. A tak dokázali s koňmi po rampe vojsť do vody, aj ju preplávať a na druhej strane po rampe vyjsť. Ale preboriť sa s koňmi pod ľad - na to bolo treba vyhútať iné riešenie.

Neil Corbould na tento kaskadérsky kumšt postavil **nádrž, mechanické kone** a hore povrch na spôsob **prepadliska**. “S ôsmimi kamerami sme to dali na dvakrát, a vedeli sme to zopakovať. Síce chvíľu trvalo, kým sme to celé postavili, kvôli dvom akciám, ale dostali sme z toho 50 či 60 dobrých záberov. Je to neuveriteľne efektívny spôsob práce.”

“Ďalšia chuťovka bolo vymyslieť, **ako počas boja delová guľa trafi koňa, na ktorom sedí Napoleon**. Bolo treba špeciálne rameno, mechanický kôň musel hodnoverne padnúť, musela striekať krv. V tej scéne sa stretlo **plno disciplín v dokonale vyladenej spolupráci**: špeciálne efekty, maskéri, vizuálne efekty, bábkar ovládajúci to rameno,” hovorí Corbould. “Je tam ikonický look Napoleona: uprostred boja, celý od krvi.”

CISÁROVE NOVÉ ŠATY

Kostýmová výtvarníčka Janty Yates tiež patrí ku Scottovým overeným spolupracovníkom (áno, vrátane *Gladiátora*). Aby vhodne obliekala Jozefínu počas celého filmu a ukázala tak trajektóriu jej vzťahu s Napoleonom, Janty Yates sa vybrala do Francúzska naštudovať potrebné detaily v Musee de L'Emperi, the Musee de L'Homme, a Malmaison, kde Jozefína trávila posledné roky života.

Kostýmy tvoril aj David Crossman, expert na vojenské uniformy, ktorý zase dohliadal na špecifické detaily Napoleonovho odevu a vojenských mundúrov všetkých armád vo filme. "Tie kostýmy sa nedali len tak zapožičať, určite nie v takom množstve. Vyrobili sme asi 95 % kostýmov - bol to obrovský nápor na dielne, ako sa snažili dodať všetko včas. Lenže Ridley pracuje tak rýchlo, že jeden týždeň sa točila korunovácia, a ďalší už Waterloo - a obe boli enormne náročné."

"Celý kostymerský tím si dal obrovsky záležať na každom detaile od vyblýskaných šperkov cez ošúchané autentické dobové uniformy, až po primerane zodraté podrážky na topánkach," hovorí producent Kevin Walsh. "Bola to herkulovská úloha."

NAPOLEONOVA HUDBA

Britský skladateľ Martin Phipps bol jeden z mála, s ktorými Ridley Scott doteraz nespolupracoval na iných projektoch. "**Ridley povedal, že sa mu páči Kubrickov film *Barry Lyndon*,**" poznamenáva Phipps a dopĺňa, že **práve v ňom využil Kubrick množstvo materiálu, ktorý si naštudoval pre film o Napoleonovi, ktorý nakoniec neurobil.** V skutočnosti pre *Barry Lyndona* nebola skomponovaná žiadna pôvodná hudba, pozostával z dobových opusov, ktoré upravil Kubrick. "S podobným prístupom som teda skomponoval pár kusov, ktoré takmer ako keby boli z napoleonského obdobia."

"Dôležité bolo hudbou povedať, že Napoleon bol vlastne outsider. Zurvalec odnikiaľ, čo prišiel všetkým ukázať. Do jeho tém sme pridali aj korzických spevákov - mužské viachlasy, je to forma veľmi špecifická pre Korziku, odkiaľ Napoleon pochádzal, a je málo známa. Tiež sme mu dali trochu drsnejšie nástroje, nie príliš uhladené klasické či orchestrálne. Jedným z tých

nástrojov bol aj **klavír, ktorý naozaj patrilo Napoleonovi**, mali sme ho zapožičaný z Londýnskeho múzea. A tiež v jeho témach znejú ľudové nástroje, akordeón, dokonca ninera.”

ABOUT THE CAST

JOAQUIN PHOENIX (Napoleon Bonaparte) is an Academy® and BAFTA Award winning actor.

Most recently, Phoenix starred in A24's *Beau is Afraid*. The film was directed by Ari Aster (*Hereditary*, *Midsommar*) and released in theaters in New York and Los Angeles on April 14th and wide across the country on April 21st. The film follows Beau (Phoenix) after the sudden death of his mother and the challenges that ensue. The supporting ensemble cast includes Nathan Lane, Patti LuPone, Parker Posey, to name a few.

Phoenix recently wrapped production on *Joker: Folie à Deux*, the sequel to 2019's *Joker*. *Joker: Folie à Deux*, directed by Todd Phillips, co-produced by Phillips and Bradley Cooper, and distributed by Warner Bros. The film is set to release on October 4, 2024, and also stars Lady Gaga as Harley Quinn.

Next, Phoenix will begin filming Pawel Pawlikowski's next feature film *The Island* (tentative title) alongside Rooney Mara. *The Island* is based on a true story of an American couple who embark on a quest to build a secluded paradise on a deserted island and live off the land. When a European countess finds out about their plans, she arrives with a plan to take over the island and build a luxury hotel, which becomes the catalyst for betrayal, infidelity, and eventually, murder. Apocalypso Pictures and Brightstar are producers on the project with Wildside, Fremantle and Vision also on board.

In 2020, Phoenix won an Academy Award®, BAFTA Award, SAG Award, and Golden Globe for Best Actor in a Leading Role for his performance in *Joker*. The film was nominated for an Academy Award® and BAFTA Award for Best Film.

In 2021, he starred in *C'mon C'mon* as Johnny. The film was written and directed by Mike Mills and premiered at Telluride Film Festival to rave reviews.

In 2018, Phoenix starred in *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*. The screenplay by Gus Van Sant is based on the memoir by John Callahan. The story follows true events of John (Phoenix) who becomes paralyzed after an accident due to his addiction and later finds his life's passion. The film premiered at the Sundance Film Festival and also stars Rooney Mara, Jonah Hill, and Jack Black.

Phoenix can also be seen in *You Were Never Really Here*, which premiered at the 2017 Cannes Film Festival. Phoenix won the Cannes Best Actor Award and the film won the Cannes Film Festival Award for Best Screenplay. The film was written and directed by Lynne Ramsay and was based on the 2013 novella of the same name by Jonathan Ames.

In 2013, Phoenix played the lead role in *Her* for Warner Bros. and Sony Pictures. The film was written, directed, and co-produced by Spike Jonze. In the film, Theodore Twombly (Phoenix) develops a romantic relationship with Samantha (Scarlett Johansson), an artificial intelligent robot with a female voice. The film also features Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, and Chris Pratt. The film won an Academy Award® and Golden Globe for Original Screenplay.

Additional film credits include *Hotel Rwanda*, *Irrational Men*, *Inherent Vice*, *Mary Magdalene*, *The Sisters Brothers*, *Gladiator*, *Walk the Line*, *The Immigrant*, *The Master*, *Two Lovers*, *Signs*, *Ladder 49*, *We Own the Night*, *Reservation Road*, *The Village*, *Brother Bear*, *To Die For*, *My Own Private Idaho*, *8mm*, *Inventing the Abbotts*, *Parenthood*, and *SpaceCamp*.

Phoenix's producing credits include *Stutz*, *Gunda*, *What the Health*, *I Am Dying*, *The End of Medicine*, *Across My Land*, *The Animal People*, *Indigo*, and *Liberty*.

Volpi Cup and BAFTA Award winner and Oscar®, Golden Globe, Emmy, and Critics Choice nominee **VANESSA KIRBY** (Josephine) has gained international recognition for her roles in film, television and theater.

Kirby was most recently seen reprising her role as the White Widow in Christopher McQuarrie's latest installment of the iconic *Mission: Impossible* franchise, *Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One*. The film was released globally on July 14, 2023.

Upcoming, Kirby will be seen starring in Thomas Bidegain's *Suddenly* alongside Jake Gyllenhaal.

Kirby received critical acclaim starring in Kornél Mundruczó's *Pieces of a Woman* alongside Ellen Burstyn. For her portrayal of Martha, Kirby's performance garnered her Academy Award®, Golden Globe, BAFTA, Critics Choice and SAG Award nominations. The film premiered at the 2020 Venice Film Festival in the main competition, where Kirby received the Volpi Cup for Best Actress. The film also screened at the 2020 Toronto International Film Festival. Following its Venice Film Festival premiere, the film was sold to Netflix and released on January 7, 2021.

Kirby launched her production company Aluna Entertainment in 2021 under a multiyear first look deal with Netflix. Under her Aluna Entertainment banner, Kirby, partnered with former Film4 Senior Executive Lauren Dark, will develop and produce a slate of features with a focus on female-centric stories.

In 2022, Kirby was seen starring in Florian Zeller's *The Son* alongside Hugh Jackman and Laura Dern, which premiered at the 2022 Venice Film Festival and received a Best Film nomination for a Golden Lion in Venice. The film also screened at the Toronto International Film Festival, Zurich Film Festival and London Film Festival and was released theatrically on November 11, 2022.

In 2019, Kirby starred in *Fast and Furious Presents: Hobbs and Shaw*, a spin-off from the *Fast and Furious* franchise, also starring Dwayne Johnson, Idris Elba, and Helen Mirren. That year also saw Kirby in *The World to Come*, an independent film that tells the story of two women who forge a close connection despite their isolation in the mid-19th century American frontier. Directed by Mona Fastvold, the film competed at the 2019 Venice Film Festival in the main competition, winning the festival's Queer Lion prize.

In 2018, Kirby starred in global box office hit *Mission: Impossible – Fallout* alongside Tom Cruise, Henry Cavill, and Rebecca Ferguson. That year, Kirby also played the titular role in Carrie Cracknell's "Julie" at London's National Theatre.

Kirby began her career on stage appearing in the National Theatre's "Women Beware Women" and "As You Like It." She starred in a series of hugely successful theatre roles for director David Thacker, first appearing as Ann in Arthur Miller's "All My Sons," for which she received the BIZA Rising Star Award, followed by Henrik Ibsen's "Ghosts." Additional on-stage credits include "Three Sisters," "Uncle Vanya," "The Acid Test," and "A Streetcar Named Desire," which transferred to New York. For her performance in "A Streetcar Named Desire," Kirby won the Best Supporting Actress award at the WhatsOnStage awards.

Kirby is a Global Ambassador for War Child, a charity which supports children from across the world who are affected by war and conflict. www.warchild.org.uk.

ABOUT THE FILMMAKERS

RIDLEY SCOTT (Director / Producer) is a renowned Academy Award®-nominated filmmaker honored with Best Director Oscar® nominations for his work on *Black Hawk Down* (2001), *Gladiator* (2000) and *Thelma & Louise* (1991). Scott most recently directed *The Last Duel* (2021), starring Matt Damon, Ben Affleck, and Jodie Comer, and *House of Gucci* (2021), starring Lady Gaga and Adam Driver. He produced *Death on the Nile* (2022), starring Kenneth Branagh, Gal Gadot, Armie Hammer, and Annette Bening, and Hulu's *Boston Strangler* (2023), starring Keira Knightley, Carrie Coon, and Chris Cooper. He next will direct a sequel to *Gladiator* starring Paul Mescal for Paramount.

In 1977, Scott made his feature-film directorial debut with *The Duellists*, for which he won the Best First Film Award at the Cannes Film Festival. He followed with the iconic science-fiction thriller *Alien* (1979), and the landmark film *Blade Runner* (1982), which was added to the U.S. Library of Congress' National Film Registry in 1993.

Additional film credits as director include *The Martian* (2015), which received seven Academy Award® nominations, including Best Picture, a DGA Award nomination, and 6 BAFTA nominations, including Best Director; *Exodus: Gods and Kings* (2014), starring Christian Bale and Joel Edgerton; *The Counselor* (2013), written by Cormac McCarthy and starring Michael Fassbender; the acclaimed hit *Prometheus* (2012), starring Michael Fassbender; *G.I. Jane*

(1997), starring Demi Moore and Viggo Mortensen; *Hannibal* (2001), starring Anthony Hopkins and Julianne Moore; *Body of Lies* (2008), starring Russell Crowe and Leonardo DiCaprio; *Robin Hood* (2010), marking his fifth collaboration with star Russell Crowe; *Alien: Covenant* (2017), the sequel to *Prometheus*; and *All the Money in the World* (2017), starring Mark Wahlberg and Michelle Williams.

Scott and his late brother Tony formed the commercial and advertising production company RSA in 1967. In 1995, the Scott brothers formed the film and television production company Scott Free. Upcoming Scott Free projects include *Berlin Nobody*, a thriller written and directed by Jordan Scott starring Eric Bana and Sadie Sink; a new movie in the *Alien* franchise, to be directed by Fede Alvarez; *A Haunting in Venice*, from Kenneth Branagh starring Branagh, Jamie Dornan, Tina Fey, and Michele Yeoh; *Outside*, a feature adaptation from bestselling Icelandic author Ragnar Jónasson; and *The Chronology of Water*, to be directed by Kristen Stewart.

On television, Scott executive produced the Emmy, Peabody, and Golden Globe-winning hit "The Good Wife" for CBS, as well as its critically acclaimed CBS All Access spin-off "The Good Fight"; the series adaptation of Philip K. Dick's classic "The Man in the High Castle" for Amazon; AMC's anthology series "The Terror"; and Steven Knight's gritty adaptation of the Charles Dickens' classic "Great Expectations" for FX/BBC1.

In 2003, Scott was awarded a knighthood from the Order of the British Empire in recognition of his contributions to the arts. He received the 30th American Cinematheque Award at the organization's annual gala in 2016; the Lifetime Achievement Award in Motion Picture Direction at the 2017 Directors Guild of America Awards; and the Academy Fellowship honor at the 2018 BAFTA Awards.